

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapas: Santiago

Autor: Paula Jesús Contreras Bustamante

Publicación: Viernes 09 de Agosto de 2024 a las 01:48 PM

DÍA DEL



CINE CHILENO

Campaña Día del Cine Chileno

El día del Cine Chileno se conmemora cada 29 de noviembre, en memoria de Carmen Bueno y Jorge Müller, cineastas detenidos y desaparecidos por la dictadura. Este año, el día del cine chileno tiene foco en la película "A La Sombra Del Sol", último largometraje en que participaron Bueno y Müller.

Este desafío consta de la realización de una campaña para la visibilización del día del cine chileno 2024. Se realizará en el Museo de la Memoria, donde los estudiantes tendrán acceso a los archivos audiovisuales a disposición para la actividad. La campaña incorporará Creatividad, Sustentabilidad, Innovación, Historia, Patrimonio, Museología y libertad de expresión. La campaña debe incluir propuestas audiovisuales, comunicacionales, publicitarias, innovación, y de diseño.

Se busca crear una campaña para visibilizar lo que significa el día del cine chileno para nuestro país a partir de la historia de los 50 años. El es un proyecto que busca ir al origen de una conmemoración muy importante para el cine nacional, relevando el rol de los cineastas que han rescatado la memoria desde diferentes ámbitos; Dirección, producción, dirección de arte, dirección de fotografía, música, y desde los diferentes oficios relacionados al ámbito cinematográfico nacional.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Chilean Film Day Campaign

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

El día del Cine Chileno se conmemora cada 29 de noviembre, en memoria de Carmen Bueno y Jorge Müller, cineastas detenidos y desaparecidos por la dictadura. Este año, el día del cine chileno tiene foco en la película "A La Sombra Del Sol", último largometraje en que participaron Bueno y Müller.

A pesar de la importancia que tiene esta conmemoración, poca gente sabe sobre el origen de este día, por lo que este desafío busca dar a conocer su significado. Buscamos relevar el origen del día del cine chileno. Aquello se realizará a través del rescate de la memoria de los cineastas que han marcado la historia de nuestro país. Esta campaña busca dar visibilización a los cineastas que han tenido un rol dentro de la historia del cine chileno. Vamos a revisar el archivo del Museo de la Memoria, para encontrar todo el material fílmico y fotográfico que sirva como inspiración para crear una campaña para conmemorar esta fecha.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Los estudiantes aprenderán sobre cine, patrimonio, libertad de expresión, y respeto a la

historia. Los estudiantes aprenderán a realizar una campaña que incorpore aspectos de marketing y estrategias comunicacionales, hasta la visibilización. Cada alumno podrá participar en el área de su interés, sin tener conocimientos previos necesariamente. La idea es poder evidenciar un proyecto de memoria, desde variadas perspectivas, visiones artísticas, conceptuales y comunicacionales.

Las etapas contemplan:

- 1.- Investigación en el Museo de la Memoria, donde podrán acceder al archivo fotográfico y audiovisual.
- 2.- Elaboración de la campaña haciendo uso de las películas y obras audiovisuales seleccionadas en el museo.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Responsabilidad Pública.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[teal]*Responsabilidad Pública:*/teal] Sustentabilidad, políticas públicas y ciudadanía, bienestar y calidad de vida, gestión de emergencia e inclusión.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Los estudiantes se dividirán en grupos, de forma equitativa entre las carreras. Cada grupo decidirá que obra desea entregar a la campaña, de las cuales pueden seleccionar de acuerdo a sus intereses y habilidades.

El equipo del Museo de la Memoria entregará en la primera jornada, un resumen de lo que han sido los 9 años del Día del Cine Chileno, con todo el material que han usado en las campañas de difusión de años anteriores, para que sean utilizados como referencia para las propuestas de campaña para la conmemoración del Día del cine chileno 2023. Se utilizará material de archivo disponible y referencias de campañas anteriores

Al final de cada jornada, el docente y el equipo del Museo de la Memoria entregarán una retroalimentación a cada grupo al ir revisando los avances de las propuestas. Ese feedback servirá para ir realizando mejoras y actualizaciones que sean un aporte a la campaña.

Las evaluaciones al final de día 1 y 2 tienen un 30% de ponderación, lo que equivale a un 60% en notas parciales. La nota final corresponde al 40% restante.

Cada grupo debe presentar su propuesta al final de la Semana i. Esta propuesta será una presentación frente a una comisión conformada por el docente del desafío, y el equipo del Museo de la Memoria, liderado por el encargado del archivo audiovisual José Manuel Rodríguez.

La comisión decidirá si la campaña creada por área es aprobada o reprobada, entregando

un puntaje con una pauta de evaluación que incorpora la visión analítica en cada uno de los siguientes elementos: Originalidad, Viabilidad, Creatividad, Innovación, y Calidad.

La idea es que la campaña se acerque lo más posible a una propuesta que sea de interés del Museo y que eventualmente pueda ser implementada.

Campañas anteriores:

Centro de documentación Audiovisual: <https://web.museodelamemoria.cl/centro-de-documentacion-audiovisual/>

Catálogo Películas y series: <https://conectadosconlamemoria.cl/peliculasyseries/>

WEB día del cine chileno en MMDH:

<https://web.museodelamemoria.cl/cartelera/celebracion-dia-del-cine-chileno/>

<https://web.museodelamemoria.cl/cartelera/dia-del-cine-chileno-peliculas-talleres-y-conversatorios-en-el-museo/>

<https://web.museodelamemoria.cl/Infomate/participa-del-dia-del-cine-chileno-junto-al-museo-de-la-memoria/>

Difusión DÍA DEL CINE CHILENO facebook 2020:

<https://www.facebook.com/watch/?v=806003959948511>

<https://www.facebook.com/watch/?v=498503764402225>

Documental "29 de noviembre": <https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/29-de-noviembre/>

Documental "Crónica del salitre": <https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/cronica-del-salitre/>

Film "La tierra prometida": <https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/la-tierra-prometida/>

Documental "Retazos de vida": <https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/retazos-de-vida/>

Conversatorio Jorge Müller: Imagen Latente de una generación:

[https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/](https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/conversatorio-jorge-mu%cc%88ller-imagen-latente-de-una-generacion-acc/)

[conversatorio-jorge-mu%cc%88ller-imagen-latente-de-una-generacion-acc/](https://conectadosconlamemoria.cl/series-y-peliculas/conversatorio-jorge-mu%cc%88ller-imagen-latente-de-una-generacion-acc/)

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

El producto final es la campaña de visibilización del día del Cine Chileno, con foco en la película "A La Sombra del Sol".

Cada grupo presenta una campaña, que corresponde a 40% de la nota final, frente a una comisión, compuesta por representantes del Museo de la Memoria y los DDHH, y el docente

responsable del desafío Diego Ayala.

Cada grupo realizará una campaña de acuerdo a su interés, y podrán seleccionar entre las siguientes ideas, o proponer nuevas:

- Spot publicitario
- Piezas gráficas
- Estrategia comunicacional
- Estrategia de prensa
- Estrategia y grilla de RRSS
- Cortometraje o nanometraje

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2	1: Salida a terreno	0: Sin	Llegada al museo. Presentación de

	9:50 - 11:00	(Fuera Campus UDD).	Requerimientos para	profesores, estudiantes, desafío y modalidad.
2	Módulo H3	Tipo de Espacio 1: Salida a terreno	Operaciones	Realizar
	11:10 - 12:20	(Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación museo de la memoria y día del cine chileno.
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Recorrido museo y archivo audiovisual.
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Conformación grupal. Decidir que obra entregarán. Trabajo en grupos.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación avances primera jornada.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Visionado "A La Sombra del Sol"
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre visionado "A La Sombra del Sol"
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Investigación grupal en Museo de la Memoria

4	H6 15:10 - 16:20 Módulo	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD). Tipo de Espacio	0: Sin requerimientos para Operaciones	Trabajo en grupo. Descripción de Actividades a Realizar
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación avances segunda jornada

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo grupal para preparar presentación final.
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación Final en Auditorio frente a la comisión
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación Final en Auditorio frente a la comisión
4	H5 13:50 - 15:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Deliberación comisión. Entrega de retroalimentación.
5	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre de actividad. Evaluación semana i.

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Pegamento en barra	5 unidades	Desarrollo de campaña

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Cámara fotográfica o Smartphone.

Otros.

16 Indique otros requerimientos. *

Revistas, lapices, lanas, u otros materiales que les interese aportar.

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	Diego	Ayala Riquelme	diego.ayala@udd.cl	16670591-6	Docente a Honorarios

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Yasna	Silva Aliaga	yasnasilva@udd.cl	11.227.746-3

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto aborda una problemática que afecta a una organización externa (institución, empresa, ONG, fundación, etc).

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

Museo de la Memoria y los DDHH

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	Museo de la Memoria
Rubro	Cultural
Sitio Web	https://mmdh.cl/
Opcional: Instagram	museodelamemoria


24 Datos Representante Institución. *


	Respuesta
Nombre	José Manuel
Apellidos	Rodríguez

Correo	jrodriguez@museodelamemoria.cl
Rut (sin puntos, con guión)	11111111-1

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.


[descarga.jpg](#)
5.95 KB


[1e5a22b0-540a-496a-92e3-2279fc25c4cd.jfif](#)

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl