

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapas: Santiago

Autor: Maria Loreto Bravo Celedon

Publicación: Lunes 08 de Julio de 2024 a las 05:37 PM



Diálogos Visuales: Entre lo Analógico y lo Digital

¿Estás listo para explorar el cruce entre el arte tradicional y la inteligencia artificial? En este desafío, te invitamos a embarcarte en una jornada creativa donde el collage y la IA generativa se encuentran para abrir nuevas fronteras en la expresión artística.

Durante la Semana i, tendrás la oportunidad de sumergirte en el mundo del arte del collage, aprendiendo y aplicando técnicas tradicionales para luego transformar y expandir tu visión mediante la generación de imágenes con inteligencia artificial. A través de esta integración, descubrirás cómo la tecnología puede servir no solo como una herramienta de creación, sino como un verdadero compañero creativo que enriquece y profundiza tu expresión artística.

Este desafío está diseñado para estimular tu creatividad, afinar tus habilidades técnicas y permitirte reflexionar sobre el impacto de la tecnología en el arte. No solo aprenderás a diseñar prompts efectivos y a manejar plataformas de IA, sino que también desarrollarás una obra que dialogue entre los medios analógicos y digitales.

Si te apasiona el arte, te intriga la tecnología y estás listo para desafiar tus propios límites creativos este es el desafío perfecto para ti.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Visual Dialogues: Between the Analog and the Digital

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

En el ámbito artístico contemporáneo, la integración de tecnologías avanzadas como la inteligencia artificial (IA) está revolucionando los métodos tradicionales de creación. A menudo se percibe que la IA podría reemplazar el proceso creativo humano, generando preocupaciones sobre la autenticidad y el valor del arte generado por máquinas. Sin embargo, esta visión no aprovecha el potencial de la IA para complementar y enriquecer las expresiones artísticas tradicionales. En este contexto, el desafío "Visual Dialogues: Between the Analog and the Digital" busca explorar cómo la IA generativa puede actuar no solo como una herramienta técnica sino como un socio creativo en el proceso artístico. Este desafío se desarrollará en un entorno educativo interdisciplinario, donde estudiantes de diversas áreas utilizarán tanto técnicas de collage tradicionales como generación de imágenes basada en IA para expresar temas personales o sociales, reflexionando sobre cómo cada medio — analógico y digital— puede interpretar el mismo tema de maneras visuales únicas. Esta integración busca no solo expandir las habilidades técnicas de los estudiantes, sino también fomentar una apreciación más profunda del arte como un diálogo continuo entre lo antiguo y lo nuevo, lo humano y la máquina.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado. *

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Los alumnos aprenderán a integrar técnicas artísticas tradicionales con tecnologías de IA generativa. Los estudiantes pasarán por varias etapas críticas que incluyen la conceptualización de un tema, la creación de un collage físico, el diseño de prompts para la generación de imágenes por IA, y la reflexión crítica sobre sus creaciones. Iniciarán con la selección de un tema que resonará tanto a nivel personal como social, seguido por la creación de un collage. Paralelamente, aprenderán a manejar la plataforma de IA, donde experimentarán con el prompts que reflejen su visión artística, generando imágenes que complementen o contrasten sus collages físicos. Finalmente, integrarán ambos formatos en un proyecto final que será evaluado por su coherencia, la profundidad de su análisis artístico y técnico, y la habilidad para reflexionar sobre cómo la tecnología puede ampliar las fronteras del arte tradicional.

Este proceso fomenta la creatividad, la innovación y desarrolla habilidades técnicas en el uso de herramientas digitales, promoviendo una comprensión más profunda de cómo la tecnología puede ser utilizada como una extensión del proceso creativo humano.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Solo competencias de base (Visión Global, Emprendimiento y Liderazgo e Innovación).

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]*Humanidades:*/[blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Jornada 1: Fundamentos y Exploración (30%)

Evaluación Individual: Al final del día, cada estudiante presentará su collage físico y la primera imagen digital generada. La evaluación se centrará en la originalidad del concepto, la calidad técnica de la composición del collage y la efectividad del prompt de IA utilizado para generar la imagen. Los estudiantes también deberán explicar brevemente cómo su obra refleja el tema elegido y qué esperan explorar o modificar en el día siguiente.

Evaluación Grupal: Se realizará una discusión grupal donde los estudiantes compartirán sus trabajos y recibirán retroalimentación de sus compañeros y del instructor. Esta evaluación fomentará el aprendizaje colaborativo y permitirá a los estudiantes refinar sus técnicas y enfoque conceptual basándose en las sugerencias recibidas.

Jornada 2: Desarrollo y Profundización (30%)

Evaluación Individual: Los estudiantes deberán presentar el avance de sus proyectos, mostrando cómo han integrado el collage físico y la imagen digital. La evaluación se enfocará en la cohesión entre los dos medios, la evolución del arte desde el día anterior y la profundidad del análisis artístico y técnico. Se valorará especialmente la capacidad de incorporar la retroalimentación del día anterior para mejorar su proyecto.

Evaluación Grupal: Al final del día, se llevará a cabo otra sesión de crítica grupal, donde los estudiantes presentarán sus trabajos avanzados y discutirán los desafíos y aprendizajes.

Esta evaluación busca potenciar el diálogo constructivo y crítico entre los estudiantes, así como la capacidad de autoevaluación y reflexión sobre su propio proceso creativo.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

Evaluación del Resultado Final

Producto a Evaluar: El producto final a ser evaluado será el proyecto "Diálogos Visuales: Entre lo Analógico y lo Digital", que consiste en una presentación integrada de un collage físico y una imagen digital generada mediante IA. Este proyecto debe reflejar una narrativa visual coherente y una reflexión profunda sobre el tema elegido por el estudiante, demostrando cómo se pueden complementar y potenciar mutuamente las técnicas de collage tradicional y la generación de imágenes por IA.

Criterios de Evaluación:

- Integración Artística y Técnica: Coherencia y fluidez en la integración del collage físico y la imagen digital, mostrando un diálogo visual entre ambos medios.
- Originalidad y Creatividad: Innovación en el concepto y en la ejecución del proyecto, utilizando de manera efectiva la IA para ampliar las posibilidades expresivas del collage tradicional.
- Calidad Técnica: Competencia técnica en la creación del collage y en la generación de la imagen digital, incluyendo la precisión en el diseño de prompts y la manipulación de la herramienta de IA.
- Expresión del Tema: Claridad y profundidad en la comunicación del tema elegido, evaluando cómo el estudiante utiliza el arte para transmitir mensajes o emociones.
- Presentación y Defensa: Efectividad en la presentación final del proyecto, incluyendo la capacidad de explicar y defender las decisiones artísticas y técnicas ante los jueces.

Instrumentos de Evaluación:

- Rúbrica de Evaluación: Se utilizará una rúbrica detallada que asignará puntos específicos a cada uno de los criterios mencionados anteriormente, asegurando una evaluación objetiva y transparente.
- Feedback de Jueces: Un panel de jueces, compuesto por profesores, artistas invitados y expertos en IA, proporcionará comentarios cualitativos que complementarán la evaluación cuantitativa. Esto ofrecerá a los estudiantes una perspectiva más amplia sobre su trabajo y su impacto.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1				Módulo 1: - Presentación semana i-

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para	Descripción de Actividades a Realizar
	H2 9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Operaciones Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentación docentes y estudiantes a través de Juego de presentación interdisciplinario: Los estudiantes forman grupos mixtos y crean "tarjetas de presentación interdisciplinarias", donde cada estudiante menciona su carrera y cómo piensa que puede contribuir al desafío. Luego, cada grupo elige un portavoz para presentar estas tarjetas al resto de la clase.- Introducción al desafío y como este será evaluado
2	H3 11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 2: Taller de Collage Físico Práctica de técnicas de collage tradicional, seleccionando materiales y creando composiciones iniciales basadas en temas personales o sociales.
3	H4 12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 3: Diseño de Prompts para IA Contenido teórico-práctico sobre cómo diseñar prompts efectivos para la generación de imágenes mediante IA, incluyendo una demostración práctica en Leonardo.ai.
4	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 4: Experimentación Individual Trabajo personal donde los estudiantes aplican lo aprendido para generar sus primeras imágenes digitales que complementen sus collages físicos.
5	H7 16:30 - 17:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 5: Evaluación y Reflexión del Día Discusión grupal para compartir trabajos y recibir retroalimentación. Evaluación en base a rubrica por parte de los profesores sobre el progreso del día.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 1: Revisión Crítica Contenido teórico sobre crítica artística. Los estudiantes presentan sus trabajos del día anterior y reciben feedback tanto de compañeros como del instructor.
2	H3 11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 2: Taller Avanzado de Collage y IA Práctica avanzada en técnicas de collage y refinamiento de imágenes digitales, con énfasis en la integración estética y conceptual.
3	H4 12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 3: Desarrollo de Proyecto Trabajo personal intensivo donde los estudiantes desarrollan más profundamente su proyecto, integrando los collages físicos y digitales.
4	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 4: Preparación para la Presentación Final Continuación del trabajo personal con enfoque en finalizar las piezas para la presentación, puliendo detalles técnicos y narrativos.
5	H7 16:30 - 17:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 5: Evaluación Diaria Evaluación basada en rúbrica por parte de las profesoras que mida el progreso individual, discusión sobre los retos enfrentados y cómo superarlos para el día final.

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 1: Finalización del Proyecto Últimos ajustes a los proyectos, asegurándose de que el collage físico y digital estén completamente integrados y listos para presentar.
2	H3 11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 2: Ensayo de Presentación Los estudiantes practican cómo presentarán su trabajo, enfocándose en la narrativa, la defensa de sus decisiones artísticas y la explicación técnica.
3	H4 12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 3: Preparativos Finales Preparación final antes de la exposición, incluyendo la disposición de los espacios, pruebas técnicas para la presentación digital, etc.
4	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Módulo 4 y 5: Exposición con Jueces Los estudiantes presentan sus trabajos a un panel de jueces (profesores, artistas invitados, expertos en IA) y responden preguntas sobre sus procesos creativos y técnicos. Evaluación formal basada en criterios previamente establecidos.
5			5:	Módulo 4 y 5: Exposición con Jueces Los estudiantes presentan sus trabajos a un panel

<p>H7 16:30 - 17:10 Módulo</p>	<p>6: Taller Tipo de Espacio</p>	<p>Audiovisuales Requerimientos (data; audio; para micrófono; Operaciones cable MAC).</p>	<p>de jueces (profesores, artistas invitados, expertos en IA) y responden preguntas sobre sus procesos creativos y técnicos. Evaluación formal basada en criterios previamente establecidos.</p>
--	--	---	--

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón “agregar” cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	cartón piedra	12	para cortar sin dañar la mesa
2	corta carton (tip top)	12	uno cada par de alumnos
3	blocks de 1/8	3	para superficie del collage
4	tijeras básicas	8	para cortar materiales. Yo tengo algunas que puedo poner pero no son suficientes
5	Impresión Digital de Collage	24	Si como parte de su obra necesitan imprimir la versión digital, los alumnos deben tener la opción
6	No especificado	No especificado	No especificado

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Alimentación de cada día.

Otros.

16 Indique otros requerimientos. *

Materiales para collage (revistas, diarios, telas....). Cualquier cosa que tengan en casa que

crean pueda servir de material

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	Catalina	Zabala	c.zabala@udd.cl	15326365-5	Docente a Honorarios

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

No contesta

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado
Correo	No especificado

Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	Respuesta

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[lbravoc_texture_for_collage_--v_5.2_94655364-b4d1-4920-9feb-89bf65a87dcd_0.png](#)

2.07 MB

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl