

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapas: Santiago

Autor: Karim Galvez Velasquez

Publicación: Martes 09 de Julio de 2024 a las 12:00 PM

Bordar en punto cruz: Un oficio y un emprendimiento

¿Has escuchado de Artesanías de Chile? ¿Sabes de las bordadoras de Isla Negra? ¿Del crin de Rari? ¿La cerámica de Quinchamalí? ¿El bordado de alfombras con punto cruz? Muchas de estas piezas en el pasado tenían solo un fin utilitario y doméstico, pero muchas mujeres buscaron, a través de esas creaciones, tener un ingreso extra para sí mismas y su familia. Hoy estos oficios son parte del patrimonio cultural inmaterial chileno. No solo son espacios de comunión, ocio y sanación, sino también emprendimientos artísticos que se arriesgan a desaparecer si no se transmiten de generación en generación.

El desafío que te invitamos es a pensar cómo preservar el oficio del bordado de alfombras y hacer de este un emprendimiento sustentable.

Aprenderás a tizar esterillas y teñir lanas en un taller escondido en Las Condes, un espacio tranquilo y de comunión, sino también idearás una propuesta para que la emprendedora haga de su proyecto un emprendimiento sustentable. No te pierdas esta oportunidad que ayudará a tu bienestar, a preservar un oficio y ayudar a una emprendedora a vender sus creaciones.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Cross stitch embroidery: A craft and a venture

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

Si en 1930 había más de 200 organilleros en Chile, hoy quedan poco más de 20. Del colectivo de mujeres bordadoras de Isla Negra fundado en 1969 solo quedan unas pocas que sobrepasan los 80 años.

Con la tecnología y los procesos industriales, los oficios patrimoniales están en peligro de extinción. El problema es que si desaparecen, se pierde el patrimonio cultural chileno, es decir, aquellas tradiciones que se transmiten de generación en generación y que dan sentido e identidad a una cultura (DIBAM 8).

No habrá transmisión de saberes ni patrimonio, ya que la tradición es una continuidad cultural que la comunidad decide mantener vigente (El Diario, "Cesteros, grabadores"). El riesgo es doble, porque muchas de estas mujeres han creado emprendimientos para obtener ingresos por sus creaciones, pero no saben cómo rentabilizarlos.

Esta es la problemática que aborda este desafío. ¿Cómo preservar oficios y mantener nuestro patrimonio cultural? ¿Cómo lograr que a partir de un oficio puedan rentabilizar su creaciones?

Este desafío busca solucionar una doble problemática: Buscar fórmulas para preservar el patrimonio y formularán propuestas para que estos oficios sean una fuente de ingresos sustentable para las mujeres bordadoras.

https://www.eldiario.es/sociedad/cesteros-grabadores-final-inevitable-oficios-peligro-extincion_1_9208797.html

Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005).

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Objetivos:

-Preservar el patrimonio cultural inmaterial chileno, particularmente el oficio de la bordadora de alfombras, como una actividad de comunión y realización personal y laboral.

Objetivos específicos:

-Dominar el arte de tizar alfombras y teñido de lanas a partir de trabajo práctico.

-Valorar el trabajo manual como un espacio de descanso y ocio positivo.

-Comprender el oficio manual como un espacio de desarrollo laboral y de emprendimiento.

Etapas del trabajo:

Los estudiantes trabajarán durante los días a partir de un proyecto que contempla las siguientes etapas:

-Etapas 1: Conocimiento del problema a resolver a partir de charlas con expertos y emprendedora que vive la problemática.

-Etapas 2: Trabajo en terreno. Conocimiento del oficio a partir de taller práctico de tizado de alfombras y teñido de lanas en taller de emprendedora.

-Etapas 3: Diseño y elaboración de propuesta para solucionar la problemática presentada.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Compromiso Ético.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[amber]*Emprendimiento:*/[amber] Autoconocimiento, liderazgo, habilidades emprendedoras.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Día 1: Trabajo grupal. Investigación para elaborar marco conceptual del proyecto 30%. Se entregará vía Canvas. Nota grupal.

Día 2. Diseño de propuesta: 30% (15% +15%).

Esta nota valorará tanto la propuesta estética de la creación (15%) como la propuesta de sustentabilidad del proyecto (15%).

Los estudiantes deberán realizar una muestra con sus avances de proyecto de alfombra y propuesta de recomendaciones de sustentabilidad para emprendedora. Nota grupal.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

Día 3.

-Exposición con avances de creación artística. Nota grupal 20%.

-Propuesta final de recomendaciones para emprendedora. Nota grupal 20%.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2	3: Sala de	5: Audiovisuales (data; audio;	Presentación desafío y charla

	9:50 - 11:00 Módulo	clases. Tipo de Espacio	micrófono; cable Requerimientos para Operaciones (MAC).	experto patrimonio cultural Descripción de Actividades a Realizar inmaterial: los oficios chilenos.
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Charla de diseño: textiles y colores
3	H4 12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Charla Elementos esenciales para la sustentabilidad de un pequeño emprendimiento.
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Encuentro con emprendedora para conocer el oficio y los desafíos de su emprendimiento.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Encuentro con emprendedora para conocer el oficio y los desafíos de su emprendimiento.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Clase en taller: elementos esenciales uso del color y tizado de alfombras.
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo en taller: tizar alfombra y teñir lanas.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo en taller: tizar alfombra y teñir lanas.
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo en taller: tizar alfombra y teñir lanas.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo en taller: tizar alfombra y teñir lanas.

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Muestra de avance de creaciones y propuesta de sustentabilidad a emprendedora.
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Muestra de avance de creaciones y propuesta de sustentabilidad a emprendedora.
3	H4 12:30 -	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor	Espacio en patio de aulas para exposición de

	13:40	contáctese al correo de Semana i.	contáctese al correo de Semana i.	trabajos de estudiantes.
	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
4	H6 15:10 - 16:20	0: Sin tipo de espacio.	0: Sin requerimientos.	Espacio en patio de aulas para exposición de trabajos de estudiantes.
5	H7 16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo de metareflexión.

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	Uso de gas cocina.	1	\$20.000	Cocción de lanas teñidas.
2	Esterillas de 40x40 cm para ser tizadas por los estudiantes, quienes trabajarán duplas.	15	\$30.000	Materia prima para trabajo de estudiantes
3	15 anilinas de colores diversos para teñir	15	\$52.500	Materia prima para trabajo de

Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	estudiantes Justificación
-------------	------------------	------------------	---------------------------

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Pasaje tarifa estudiante para trasladarse a comunas cercanas al campus.

16 Indique otros requerimientos. *

No contesta

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	Docente a Honorarios

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Catalina	Imboden	cimboden@udd.cl	10206966-8

2	Soledad Nombre	Ramos Apellidos	mramosb@udd.cl Correo	14207859-7 Rut (sin puntos, con guion)
3	Macarena	Barros	mbarros@udd.cl	8536263-1

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto aborda una problemática que afecta a una organización externa (institución, empresa, ONG, fundación, etc).

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

Emprendimiento Alejandra Duhring Bordados punto cruz

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	Taller de alfombras punto cruz
Rubro	Artesanía y arte, esterillas y lanas para bordar
Sitio Web	www.aleduringbordados.cl
Opcional: Instagram	@aleduringbordados

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta

Nombre	Alejandra	Respuesta
Apellidos	Durhing	
Correo	alejandra.durhing@gmail.com	
Rut (sin puntos, con guión)	13828134-5	

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.

No se cargaron archivos

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl