

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Paula Jesús Contreras Bustamante

Publicación: Miércoles 31 de Julio de 2024 a las 10:30 AM



Explora el cine de lo real: públicos en FIDOCS

¿Cuántas películas ves en un mes? ¿Cuántas de estas las ves en el cine? Si te interesa aprender más sobre cine, festivales de cine y audiencias, ¡este desafío es para ti!

En conjunto con el Festival de cine Documental De Santiago (FIDOCS), haremos una reflexión de nuestro consumo como público, para posteriormente realizar propuestas concretas de gestión de públicos en base a dos largometrajes de la programación del festival (uno chileno y uno internacional).

Con 27 ediciones, FIDOCS se planta en Latinoamérica como uno de los festivales de cine de no ficción y documental más relevantes del territorio. Pero lamentablemente las salas de cine no se logran llenar. Incluso a pesar de tener una extensa y diversa programación, la convocatoria de público está en caída. Es por esto que para la 28va edición requerimos de sus opiniones: ¿Cómo podemos acercar FIDOCS a nuevas generaciones y públicos? ¿Cómo competimos con los nuevos hábitos de consumo?

No se requieren conocimientos ni experiencias previas, solamente muchas ganas de participar y amor por el cine. Aprenderás qué es un festival de cine, qué son las audiencias, podrás acceder de forma exclusiva a la programación un mes antes del festival, y te sumergirás en el mundo del cine.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Explore the cinema of realty: audiencias at FIDOCS

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

FIDOCS, festival de cine documental de Santiago, busca ampliar la mirada de los públicos de cine hacia nuevos horizontes, conectando con historias reales. Con 27 ediciones, se planta en Latinoamérica como uno de los festivales de cine de no ficción y documental más relevantes, congregando a cientos de visitantes año tras año.

A pesar de aquello, rara vez se han llenado las salas del festival. Incluso teniendo una extensa y diversa programación cada año, la convocatoria de público está en caída. Es por esto que para la 28va edición requerimos de sus opiniones: ¿cómo podemos acercar FIDOCS a nuevas generaciones y públicos? ¿cómo competimos con los nuevos hábitos de consumo?

En este desafío conocerán el festival, y podrán acceder a su programación de forma exclusiva, para desarrollar una auto reflexión de tu propia persona como público.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado. *

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Los estudiantes tomarán valor sobre cine, patrimonio, apreciación cultural, creatividad y crítica. Asimismo, aprenderán conceptos claves para realizar un análisis de públicos, llevando a que cada uno pueda verse a si mismo dentro de aquellos parámetros, para

posteriormente realizar propuestas de nuevas formas de alcance para público en FIDOCS. Los alumnos podrán participar en el área de su interés, sin tener conocimientos previos necesariamente. Deben trabajar de forma grupal, con un máximo de 5 integrantes de distintas carreras. Buscamos estudiantes que quieran aportar desde variadas miradas artísticas, conceptuales y comunicacionales.

Las etapas contemplan:

- 1.- Acercamiento a FIDOCS, masterclass de audiencias y visionado de dos películas de su programación (una chilena y una internacional).
- 2.- Elaboración de análisis de públicos y propuestas en base a la película seleccionada.
- 3.- Presentación de las propuestas ante docente y comisión del festival.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Comunicación.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]*Humanidades:[/blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Los estudiantes se dividirán en duplas o tríos, asociándose con personas de distintas carreras quienes puedan complementar con nuevas perspectivas. Cada grupo realizará un análisis de audiencias, poniéndose en primer lugar a ellos mismos como target y luego buscando el público para la película que decidieron desarrollar. Al final de cada jornada, cada grupo recibirá retroalimentación de sus propuestas, por parte de la docente del desafío. Ese feedback servirá para ir realizando mejoras y actualizaciones que sean un aporte a la presentación. Cada grupo debe presentar su propuesta al final de la Semana i. Las evaluaciones al final de día 1 y 2 tienen un 30% de ponderación, lo que equivale a un 60% en notas parciales.

La evaluación del primer día corresponde a las reflexiones realizadas respecto a sí mismos como público, en relación al cine tradicional y cine independiente.

La evaluación del segundo día corresponde a avances de sus propuestas, con target definido para la película seleccionada.

La tercera y última evaluación corresponde a la presentación de propuestas frente a comisión.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

El producto final es la presentación de cada grupo sobre el largometraje seleccionado ante la comisión. Esta será una presentación libre, con apoyo gráfico y/o audiovisual en caso de ser requerido, y evaluado por una comisión conformada por el docente a cargo, y el equipo de FIDOCS, liderado por Antonia Girardi (directora de FIDOCS) y Fernando Bascuñán (productor ejecutivo de FIDOCS).

La propuesta que cada grupo presente corresponde a 40% de la nota final.

La comisión decidirá si la propuesta creada por cada grupo es aprobada o reprobada, entregando un puntaje con una pauta de evaluación que incorpora la visión analítica en cada uno de los siguientes elementos: Originalidad, Viabilidad, Creatividad, Innovación, y Calidad.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2	1: Salida a terreno	5: Audiovisuales	Llegada a Sala de Cine Ñuñoa.

	9:50 - 11:00 Módulo	(Fuera Campus Espacio UDD).	(data; audio; micrófono; cable para Operaciones MAC).	Introducción semana i, docente y estudiantes. Descripción de Actividades a Realizar
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación de FIDOCS, dictada por Fernando Bascuñan, productor ejecutivo del festival.
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Actividad práctica de FIDOCS y acercamiento de los estudiantes al documental.
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Masterclass de audiencias con Alejandra Bize, coordinadora de distribución e industria Cine UDD.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Actividad práctica: definirse a sí mismo como público, y buscar audiencia target de tu película favorita.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar

1	H2 9:50 - 11:00 Módulo	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD). Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones. 0: Sin requerimientos.	Primer Visionado: Película Nacional Descripción de Actividades a FIDOCS Realizar
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre primer visionado. Inicio segundo visionado: película internacional FIDOCS.
3	H4 12:30 - 13:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre segundo visionado y conformación grupal
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Trabajo práctico de propuestas, en grupos. Retroalimentación breve a cada grupo.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación de avances.

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre de propuestas y desarrollo de presentación, materiales gráficos u cualquier otro apoyo.
2	H3 11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Presentación de propuestas ante comisión

3	H4 12:30 - 13:40 Módulo	1: Salida a terreno (Fuera Tipo de Espacio UDD)	0: Sin Requerimientos para Operaciones	Presentación de propuestas ante comisión Descripción de Actividades a Realizar
4	H5 13:50 - 15:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Deliberación comisión.
5	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Cierre semana i. Evaluaciones.

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	Pago de fees de exhibición para películas	1	\$300 USD	Para acceder de forma segura a la programación, resguardando la propiedad de intelectual de los estrenos, se debe cancelar un feérica de exhibción. Aquel valor puede fluctuar entre los 100 y 200 USD por película.

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Pasaje tarifa estudiante para trasladarse a comunas cercanas al campus.

16 Indique otros requerimientos. *

No contesta

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Alejandra	Bize	abize@udd.cl	11111111-1

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto se vincula con alguna organización externa (institución, empresa, ONG, fundación, etc) en ciertas instancias durante el desarrollo del desafío.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

Festival de Cine Documental de Santiago (FIDOCS)

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	Festival Internacional de cine Documental de Santiago
Rubro	Cine
Sitio Web	fidocs.cl
Opcional: Instagram	instagram.com/fidocs

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	Fernando
Apellidos	Bascuñan

Correo	paulcontrerasb@udd.cl	Respuesta
Rut (sin puntos, con guión)	11111111-1	

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[fidocs-2023-web-768x432.jpeg](#)

35.60 KB

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl