

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Paola Alejandra Mendez Alvear

Publicación: Lunes 08 de Julio de 2024 a las 02:49 PM



Laboratorio creativo: una travesía hacia tu esencia

¿Sabías que el 47% del tiempo vivimos sin saber qué estamos haciendo? ¿Reconoces el impacto de vivir en piloto automático? ¿Sabes expresar tus emociones, necesidades y conflictos a tiempo? ¿Reconoces tus experiencias en el tiempo presente? ¿usas tu potencial creativo para conectar con tu esencia?

Si tus respuestas a estas preguntas son "no", este curso es para ti.

Fortalecer la atención sobre lo que hacemos y sobre nosotros mismos se vuelve urgente para desarrollar habilidades cerebrales que nos permitan organizar, planificar y consolidar la memoria y así mitigar la amnesia por automatismo, permitiéndonos entonces configurar experiencias significativas y conscientes.

El arte sería una forma de expresión del mundo interno que, en conexión con el entorno, se configura como un medio transformador para expresar simbólicamente aquello que desde la consciencia no logramos precisar.

El acto creador y de producción creativa, desde sus diferentes manifestaciones, establecen un diálogo con el propio ser y favorecen el reencuentro de la persona con la materia, ampliando así la consciencia de sí mismos en relación con las dimensiones que habita, relevando el foco hacia la conexión con la esencia.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Creative laboratory: a journey towards your essence

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

¿Sabías que el 47% del tiempo vivimos sin saber qué estamos haciendo? Según la revista "Psychological Science" publicada el 2017, vivimos casi la mitad de nuestro tiempo en "piloto automático". Por ello fortalecer la atención sobre lo que hacemos y sobre nosotros mismos se vuelve urgente para desarrollar habilidades que nos permitan organizar, planificar y consolidar la memoria, permitiéndonos configurar experiencias significativas y conscientes.

Cultivar el bienestar y la autoconsciencia se tornan esenciales para identificar o reconocer las vivencias internas y cómo ellas tienen implicancias en nuestra salud física, mental, emocional y espiritual.

Una forma de trabajar la autoconsciencia es el arte, el que se transforma en un catalizador del mundo interno que, en conexión con el entorno, se configura como un medio transformador para expresar simbólicamente aquello que desde la consciencia no logramos precisar.

El acto creador y de producción creativa, desde sus diferentes manifestaciones, establecen un diálogo con el propio ser y favorecen el reencuentro de la persona con la materia, ampliando así la consciencia de sí mismos en relación con las dimensiones que habita, llevando el foco de atención hacia la conexión con la esencia.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado. *

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los

estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Resultado de aprendizaje esperado: Que los participantes del desafío exploren, descubran e integren recursos creativos que contribuyan a un estado de consciencia del momento presente con el propósito de reconocer sus vivencias internas y expresarlas simbólicamente.

Dichos resultados no solo tributarán a si mismos sino también a una experiencia colectiva de coinspiración.

Etapas:
Etapa 1: Reconocer nuestros focos de atención y cómo llegamos a estar en piloto automático en la cotidianidad

Etapa 2: Estimular la percepción y la atención a través de ejercicios de mindfulness

Etapa 3: Aproximación al acto creador y la producción creativa

Etapa 4: Reconocer el lenguaje simbólico

Etapa 5: Identificar la expresión del lenguaje simbólico en la vinculación con el entorno

Etapa 6: Activar el proceso de creatividad como canalizador del mundo interno

Etapa 7: Seleccionar una experiencia personal para ser representada a través de un recurso creativo

Etapa 8: Materializar el lenguaje simbólico hacia la transformación interna

Etapa 9: Potenciar la creatividad colaborativa y coinspiradora: instalación visual colectiva

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Solo competencias de base (Visión Global, Emprendimiento y Liderazgo e Innovación).

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[amber]*Emprendimiento:*/[amber] Autoconocimiento, liderazgo, habilidades emprendedoras.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas

asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Día 1: evaluación de la aproximación al acto creador y la producción creativa respecto a la identificación del foco de atención, bajo el cual el participante investiga, toma consciencia y reflexiona respecto a la incidencia que esto tiene en su vida y en su carrera profesional (30% de la nota final) (evaluación individual)

Día 2: evaluación de la identificación del lenguaje simbólico que el participante percibe en su entorno universitario, sobre el cual analiza aspectos que antes no había percibido y desarrolla estrategias de observación y atención del momento presente para aplicar en el estudio y posterior desempeño de su carrera (30% de la nota final) (evaluación individual)

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

El trabajo final corresponde a la exposición de la producción artística creativa individual en una instalación visual colectiva, en la que también se expongan los aprendizajes obtenidos en el desafío.

Se evaluará mediante una pauta de evaluación (40% de la nota final), con los siguientes criterios:

- 1) trabajo colaborativo (10% de la nota)
- 2) creatividad y uso de recursos materiales (25% de la nota)
- 3) uso de los contenidos (20% de la nota)
- 4) puntualidad en la entrega (5% de la nota)
- 5) organización y planificación (10% de la nota)
- 6) resultado de aprendizaje (30% de la nota)

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1				Bienvenida y presentación del desafío,

	H1 Módulo 8:30 -	Tipo de Espacio de	Requerimientos 5: para Audiovisuales Operaciones (data; audio;	Descripción de Actividades a Realizar
	9:40	clases.	micrófono; cable MAC).	presentación de las evaluaciones. Juego de presentación interdisciplinario: Los estudiantes forman grupos mixtos y crean "tarjetas de presentación interdisciplinarias", donde cada estudiante menciona su carrera y cómo piensa que puede contribuir al desafío. Luego, cada grupo elige un portavoz para presentar estas tarjetas al resto de la clase.
2	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Piloto automático v/s atención plena, propuestas creativas grupales que contribuyan al desafío
3	H3 11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Activando la atención y percepción: investigar métodos de atención plena y aplicarlo en un recorrido por el campus para luego compartir la experiencia con la clase
4	H5 13:50 - 15:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Exposición de la experiencia
5	H6 15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Una travesía al mundo interno creador y retroalimentación día 1

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1 8:30 - 9:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	La dimensión simbólica: lluvia de ideas acerca de lo que es un símbolo, investigación en grupos y exposición de los resultados mediante un portavoz
2	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Símbolos de transformación: una mirada desde la psicología Junguiana
3	H3 11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Explorando el lenguaje del entorno: recorrido por el campus en búsqueda de símbolos que llamen su atención y las interpretaciones que podemos dar. Tomar apuntes para luego compartir
4	H5 13:50 - 15:00	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Compartir experiencia. Discusión grupal: Identificando lo simbólico en lo cotidiano y selección de símbolos que quisieran expresar en sus obras.
5	H6 15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	2: Sala sin sillas.	Conectando con la creatividad: exploración de los materiales y bosquejo de lo que les gustaría expresar en su obra artística. Retroalimentación día 2

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1 8:30 - 9:40	3: Sala de clases.	2: Sala sin sillas.	Consciencia de si mismo: reflexión personal respecto de lo que cada participante ha ido aprendiendo en este desafío
2	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	2: Sala sin sillas.	Expresión del mundo interno: Creación de una obra individual artística
3	H3 11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Organización de la intervención: tiempo para finalizar la obra, imprimir, y organizar los aprendizajes obtenidos que quieren exponer
4	H5 13:50 - 15:00	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Montar el espacio colectivo de la exposición
5	H6 15:10 - 16:20	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo	Exposición y evaluación de sus obras artísticas. Retroalimentación día 3

	de Semana i.	de Semana i.	Descripción de Actividades
Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	a Realizar

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón “agregar” cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	pompones de colores	5 bolsas	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
2	Block de dibujo	6	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
3	lápices pastel	4 cajas de colores	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
4	infografía	10	para imprimir obras en digital
5	impresión de fotografías	10	para los participantes que su arte sea la fotografía
6	cartulinas de colores	15 pliegos	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
7	papel lustre	15 paquetes	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
8	agorex	3	Que los participantes cuenten con diversos materiales que

	Descripción	Cantidad (total)	les permita crear las obras que expresen su esencia Justificación
9	cola fría	3	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
10	silicona en barra	20	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
11	pistola de silicona	3	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
12	cartón piedra	4 pliegos	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
13	tijeras	20	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
14	palos de helado	4 paquetes	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
15	palos de brocheta grande	6 paquetes	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
16	resma de papel tamaño carta	1	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
17	lápices grafito	30	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
18	gomas	10	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia
19	plumas de colores	4 bolsas	Que los participantes cuenten con diversos materiales que les permita crear las obras que expresen su esencia

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Cámara fotográfica o Smartphone.

Otros.

16 Indique otros requerimientos. *

1 paquete de arcilla y/o plasticina en caso de que participante desee moldear

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).
Sí.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	Carolina	Valdés Fuentes	ps.valdesfuentes@gmail.com	16954542-1	Docente a Honorarios

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
--	---------------	------------------	---------------	------------------------------------

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

No contesta

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado

Correo	No especificado	Respuesta
Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[Laboratorio creativo.jpg](#)

198.60 KB

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl