

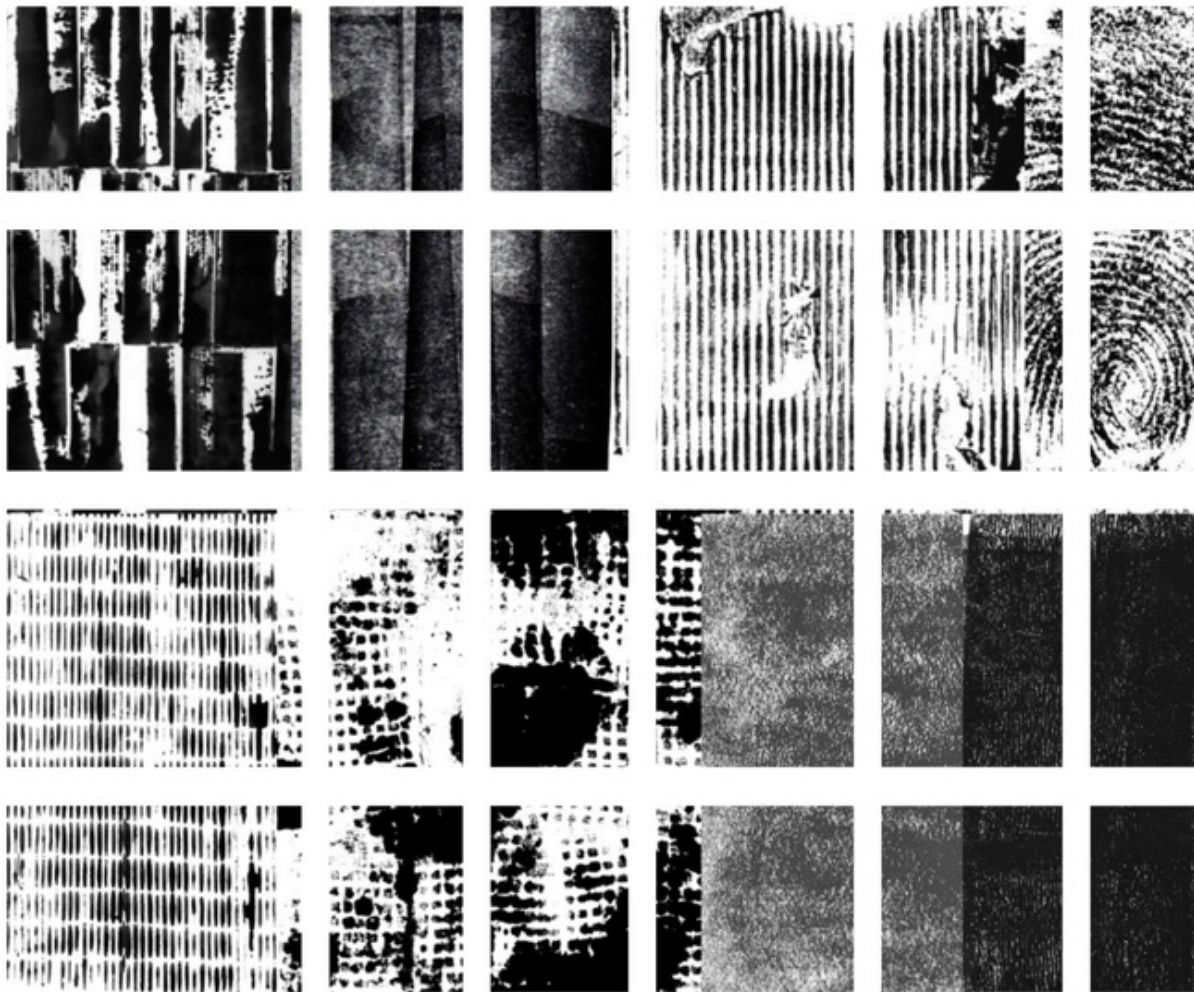
## Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Concepción

Autor: Cecilia Monserrat Silva Sazo

Publicación: Sábado 17 de Agosto de 2024 a las 11:01 AM



## Lab de Texturas (borrador de arte)

¡Bienvenidos al laboratorio de texturas!

Soy Cecilia, arquitecta y muralista penquista y te quiero invitar a explorar con texturas desde el análisis del espacio construido y también del natural. ¿Cómo así?

¿Cuántas texturas vez ahora mismo? ¡Estamos rodeados! Te propongo analizarlas y recrearlas con distintos materiales en este laboratorio.

Este desafío recreacional, experimental y análogo busca fomentar el espacio de experimentación, incentivar a través de la conversación, del hacer y del descubrir en grupo, siendo una estrategia metodológica que luego puedes aplicar a tus procesos creativos.

¿Cuál es el objetivo? vivir una metodología que sea constante en el explorar, destinándole dos días completos a ello a través de una dinámica grupal guiada, de desafíos cortos y cambiantes.

Una vez vivido este proceso, aprendiendo temas como módulo, malla estructural, lenguaje compositivo, uso del vacío y densidad, podremos componer y poner en práctica lo descubierto!

Este último desafío no se sabrá hasta el último día. ¿Qué crees que será?

¡Te espero! **¡VEN Y ÚNETE A ESTE DESAFÍO!**

## DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

### 1 Título del desafío en inglés

Texture Lab (art draft)

### 2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. \*

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

Esta idea nace a partir del entendido que nuestros alumnos tienen altos niveles de frustración y a la inferencia de que esto podría estar sucediendo por no saber disfrutar de la exploración.

¿Por qué no se disfruta de la exploración?

1-La mayoría de los procesos creativos están sujetos a un resultado visualizable, esperado, figurativo. Es decir, no hay sorpresa en el resultado y por lo tanto éste siempre es comparable, medible.

2-En la formación de los alumnos (escolar y académica) hay poco espacio para el acompañamiento de estos procesos de exploración, dejándolos subordinados a los tiempos individuales de cada estudiante. (esto funcionaría con antiguas generaciones pero las de hoy buscan resultados inmediatos y la exploración sin guía les genera ansiedad)

Este taller nace entonces, como respuesta a la frustración de los alumnos a la hora de explorar y pretende ser una ejemplo de metodología que ellos puedan aplicar a futuro. La idea es jugar con materiales sin vislumbrar el resultado, acompañando el proceso de exploración. Aprender técnicas pictóricas para generar TEXTURAS VISUALES que luego podrán ser utilizadas para componer algo figurativo y no al revés, otorgando mayor importancia en tiempo al proceso de exploración y no al resultado para manejo de frustración. Además, crear un material audiovisual que permita la promoción de estas técnicas en la comunidad.

---

**3** Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.  
\*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Con este desafío se espera potenciar los procesos creativos de los alumnos, demostrando, a través de la experiencia, que la exploración puede ser entretenida y no frustrante, potenciando su estado de flow.

Por esta razón, se destinan dos días a la exploración y sólo 1 a la composición.

El trabajo consiste en explorar con materiales pictóricos para generar muestras de texturas que serán expuestas en la sala para en conjunto, ordenarlas y llegar a conclusiones con respecto al movimiento (longitudinal y de profundidad espacial). se analizarán temas como: módulo, malla estructural, lenguaje compositivo, uso del vacío y densidad.

día 1: Juego para aprender a ocupar materiales distintos/ conclusiones de los materiales

día 2: Juego para generar texturas a partir de distintos materiales/ conclusiones compositivas

día 3: Desafío sorpresa a partir de lo explorado. Este desafío consiste en deconstruir un paisaje sólo con texturas en movimiento, asegurándonos que si bien hay una idea de imagen, ésta será muy distinta a la de la fotografía. Además, la creación de material audiovisual para promoción de estas técnicas.

---

**4** Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). \*

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Comunicación.

---

**5 Vías temáticas o de interés del desafío. \***

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]\*Humanidades:\*/[blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

---

**6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? \***

No.

## EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

### 7 Evaluación de proceso. \*

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

#### Desempeño día 01

Nota individual por exploración de la versatilidad de los materiales y control de la técnica:  
30%

Los criterios que se considerarán serán los siguientes:

Traducción de una imagen a abstracción (jerarquización y análisis)

Resolución de técnicas acorde a las texturas identificadas.

Participación y habilidades motrices según desempeño

#### Desempeño día 02

Nota individual por exploración de la versatilidad de texturas según material y control de la técnica: 30%

Los criterios que se considerarán serán los siguientes:

Traducción de una imagen a abstracción (jerarquización y análisis)

Resolución de técnicas acorde a las texturas identificadas.

Participación y habilidades motrices según desempeño

composicion segun analisis

creatividad en la técnica según exploración individual

---

**8 Evaluación del resultado final. \***

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

Deconstrucción de la fotografía de un paisaje sólo con texturas en movimiento, asegurándonos que si bien hay una idea de qué se va a ilustrar, el resultado será totalmente distinto.

Control de las técnicas 10%

Representación del movimiento de la fotografía 10%

Correcta sintonización de módulo, malla estructural, lenguaje compositivo, uso del vacío y densidad 10%

Generar un recurso audiovisual que permita la promoción de las técnicas en la comunidad. 10%

## IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

### 9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. \*

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2   9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentacion e introduccion



	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
2	H3   11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Texturas del espacio
3	H5   13:50 - 15:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Juego Exploración técnicas
4	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Juego Exploración técnicas
5	H7   16:30 - 17:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Conclusiones y teoría

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2   9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Teoría movimiento
2	H3   11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Texturas del espacio
3	H4   12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Texturas Exploración técnicas
4	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Indicación de actividad
5	H7   16:30 - 17:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo en casa

**11** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. \*

	<b>Módulo</b>	<b>Tipo de Espacio</b>	<b>Requerimientos para Operaciones</b>	<b>Descripción de Actividades a Realizar</b>
<b>1</b>	H2   9:50 - 11:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	trabajo en clases
<b>2</b>	H3   11:10 - 12:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo en clases
<b>3</b>	H4   12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo en clases
<b>4</b>	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Entrega y colgado
<b>5</b>	H7   16:30 - 17:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Exposicion y cierre

## REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

### 12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	impresion de fotografías	30	se solicita la impresión de 30 hojas en papel opalina con imágenes

### 13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	pincel 00 redondo	15	1500	técnicas de exploración día 1
2	pincel 05 redondo	15	1500	técnicas de exploración día 1
3	acrilico negro	5	3500	técnicas de exploración día

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	1 Justificación
4	tela crea	6 mts	15000	técnicas de exploración día 1
5	rodillo pequeño	15	1500	técnicas de exploración día 1
6	papel algodón	2 pliegos	15.000	técnicas de exploración día 1
7	portamina 0.5	15	300	técnicas de exploración día 1
8	lápiz grafito 8b	15	300	técnicas de exploración día 1
9	lápiz grafito 4h	15	300	técnicas de exploración día 1
10	goma de borrar	15	300	técnicas de exploración día 1
11	toalla nova	2	2300	técnicas de exploración día 1
12	esmalte blanco crack 1 lt	1	7990	técnicas de exploración día 1
13	pegote	2	1000	técnicas de exploración día 1

#### 14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos

que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

**15** Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Alimentación de cada día.

**16** Indique otros requerimientos. \*

No contesta

## CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

### 17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? \*

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 18 Datos del profesor Co-Responsable. \*

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

### 19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? \*

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 20 Datos del profesor Colaborador. \*

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

---

**21** Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: \*

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

---

**22** Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. \*

No contesta

---

**23** Datos Institución. \*

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

---

**24** Datos Representante Institución. \*

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado
Correo	No especificado

Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	Respuesta

**25 Imagen Representativa.**

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



Sin título-2.jpg

1.03 MB



## PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a [semanai.scl@udd.cl](mailto:semanai.scl@udd.cl) o [semanai.ccp@udd.cl](mailto:semanai.ccp@udd.cl)