

## Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Concepción

Autor: Cecilia del Carmen Castañeda Peralta

Publicación: Martes 09 de Julio de 2024 a las 08:23 PM



## Creación en Barro: Un Viaje Intensivo por la Cerámica

¿Te sientes abrumado por el ritmo acelerado de la vida cotidiana? ¿Te gustaría encontrar una actividad que no solo alivie tu estrés, sino que también contribuya a un mundo más sostenible? La cerámica podría ser la respuesta que buscas.

En un mundo donde el tiempo escasea y el estrés se acumula, la cerámica ofrece una solución terapéutica. Requiere concentración y tranquilidad, ayudando a despejar la mente y mejorar tu bienestar emocional. Además, en un contexto de creciente preocupación por la contaminación ambiental, la cerámica se presenta como una opción sostenible. Los materiales cerámicos son reciclables y tienen un menor impacto ambiental en comparación con otros materiales.

Este desafío no solo te permitirá aprender técnicas cerámicas que beneficiarán tu salud mental y contribuirán al cuidado del medio ambiente, sino que también abrirá puertas a oportunidades de emprendimiento. La creación y venta de piezas de cerámica pueden convertirse en un negocio viable, generando ingresos y fomentando el autoempleo.

¡Súmate a este desafío y descubre cómo la cerámica puede transformar tu vida y el mundo que te rodea!

## DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

### 1 Título del desafío en inglés

Creation in Clay: An Intensive Journey through Ceramics

### 2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. \*

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

Hoy en día vivimos en un mundo acelerado donde el tiempo parece escasear y nuestras exigencias cotidianas tienden a abrumarnos. Este ritmo produce estrés y ansiedad, afectando así a la salud mental de muchas personas. La cerámica, como actividad artística, ofrece una solución terapéutica: requiere concentración, tranquilidad y despeja la mente lo que favorece el bienestar emocional. Los estudios han indicado que las actividades manuales y creativas pueden aliviar el estrés y mejorar el estado de ánimo; algo cada vez más importante hoy en día en nuestra sociedad.

Además, la cerámica ofrece una opción sostenible en un mundo que se enfrenta a una grave contaminación ambiental. Los materiales cerámicos son reciclables y, cuando se manipulan adecuadamente, tienen un menor impacto ambiental en comparación con otros materiales. Este atributo de la cerámica es vital en el contexto global actual donde la sostenibilidad es una prioridad.

Finalmente, aprender técnicas cerámicas no sólo beneficia a nivel personal, sino que también abre puertas a oportunidades de emprendimiento. La creación y venta de piezas de cerámica puede convertirse en un negocio viable, generando ingresos para los vendedores individuales y fomentando al mismo tiempo el auto empleo.

La cerámica ofrece una solución integral que converge la terapia, la sostenibilidad y el potencial empresarial para abordar múltiples necesidades contemporáneas.

**3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.**

\*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Durante el desafío planteado, los estudiantes aprenderán y desarrollarán habilidades en varias etapas clave. Primero, comenzaremos con una introducción teórica sobre la cerámica, abarcando características del material, sus tipos y formas de empleo. Luego, los estudiantes crearán su primera pieza: un tazón. Utilizando técnicas como la placa, el lulo y el pellizco, aprenderán a manipular la arcilla. Tras completar sus tazones, habrá una sesión de evaluación para identificar áreas de mejora. El segundo día se enfocará en la creación de un florero tipo escultura. Los estudiantes comenzarán con un bosquejo en lápiz y papel antes de trabajar en la pieza física, fomentando la creatividad y la planificación. Habrá una instancia para corregir y mejorar los trabajos. Lima y Mango, un emprendimiento local, compartirá su experiencia en cerámica, inspirando a los estudiantes a emprender. Para culminar, se realizará una exposición de las obras creadas en el campus Pedro de Valdivia, cerrando el desafío de manera gratificante

---

**4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1).** \*

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Solo competencias de base (Visión Global, Emprendimiento y Liderazgo e Innovación).

---

**5 Vías temáticas o de interés del desafío.** \*

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[amber]\*Emprendimiento:\*/[amber] Autoconocimiento, liderazgo, habilidades emprendedoras.

---

**6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío?** \*

No.

## EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

### 7 Evaluación de proceso. \*

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

La primera Jornada será introductoria.

Corresponderá a la Clase Teórica y la primera aproximación a la cerámica, por lo que se evaluará la creación del tazón y su proceso. Corresponderá a un 30% de la nota final.

La segunda jornada, corresponderá a la creación del florero, una corrección antes y posterior a almuerzo con evaluación. En está se evaluará el proceso y el resultado final. Corresponderá a un 30% de la nota final.

Todas corresponden a evaluaciones individuales.

### 8 Evaluación del resultado final. \*

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

La evaluación final, corresponderá al producto final "florero y/o escultura", el cual ponderará un 40% de la nota final.

Y estos serán los puntos a evaluar:

- Composición y diseño

- Técnica y ejecución
- Acabado y detalles
- Funcionalidad y Estabilidad
- Creatividad e Innovación
- Presentación Oral y escrita (boceto)

## IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

### 9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. \*

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1			6: Si tiene otro	Clase Teórica de introducción a la cerámica,

	H2   Módulo 9:00 11:00	Tipo de Espacio 6: Taller.	requerimiento Requerimientos no considerado para en el listado Operaciones por favor	donde se abordaran los siguientes temas; Características del material, sus propiedades físicas y químicas, los diferentes tipos de Descripción de Actividades a Realizar arcillas que existen, las técnicas básicas de modelado, placa, lulo, pellizco, entre otras, las herramientas fundamentales para trabajar, proceso creativo, etc.
2	H3   11:10 - 12:20	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Clase Teórica de introducción a la cerámica, donde se abordaran los siguientes temas; Características del material, sus propiedades físicas y químicas, los diferentes tipos de arcillas que existen, las técnicas básicas de modelado, placa, lulo, pellizco, entre otras, las herramientas fundamentales para trabajar, proceso creativo, etc.
3	H4   12:30 - 13:40	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Clase práctica; primera aproximación a la cerámica y el modelado. Se pondrá en practica todo lo aprendido en la clase precedente y comenzaremos con la fabricación de nuestro tazón, el alumno podrá escoger entre las técnicas antes descritas.
4	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Clase práctica; primera aproximación a la cerámica y el modelado. Se pondrá en practica todo lo aprendido en la clase precedente y comenzaremos con la fabricación de nuestro tazón, el alumno podrá escoger entre las técnicas antes descritas.
5			6: Si tiene otro	



H7   Módulo 16:30 17:40	6: Tipo de Espacio Taller.	requerimiento Requerimientos no considerado para en el listado Operaciones por favor	Se presentan las razones en su evaluación Descripción de Actividades a Realizar
		contáctese al correo de Semana i.	

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. \*

Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1  H2   9:50 - 11:00	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Se inicia la jornada con la presentación del encargo "Florero escultórico" , mostrando referentes de diferentes artistas relacionados a la cerámica, para así darles inspiración. Comienzan la realización del bosquejo para la posterior ejecución de este. Los alumnos que se les haya dado el visto bueno pueden empezar a desarrollar su florero escultórico
2  H3   11:10 - 12:20	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Desarrollo propuesta
3		6: Si tiene otro requerimiento	

	H4   12:30 - 13:40 Módulo	6: Tipo de Taller. Espacio	no considerado Requerimientos en el listado, para Operaciones por favor, contáctese al	Primera corrección Descripción de Actividades a Realizar
4	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	desarrollo propuesta
5	H7   16:30 - 17:40	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Segunda corrección

**11** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2   9:50 - 11:00	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Tercera Corrección

2	H3   11:10 - Módulo 12:20	Tipo de Espacio	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Requerimientos para Operaciones Semana i.	Descripción de Actividades a Taller Realizar
3	H4   12:30 - 13:40	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Presentación Lima y Mango
4	H6   15:10 - 16:20	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Exposición
5	H7   16:30 - 17:40	6: Taller.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Exposición

## REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

### 12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Hojas tamaño carta	40	Para realizar bocetos del modelo

### 13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	Ceramica gres	5	10.000 c/u total 50.000	para la realización del tazón y florero calculado para 20 alumnos
2	Punzon y achurado	2	3.623 c/u total 7245	Set de herramientas
3	2 Quemados	3	10.000 c/u total	Se dará como premio a los 3 mejores proyectos, los cuales podrán tener una primera quema para la

Descripción	Cantidad (total)	30.000 Costo aproximado	cocción y una segunda quema con esmalte, llevándose una obra terminada. Justificación
-------------	------------------	-------------------------	---

**14 Traslados.**

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

**15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.**

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Otros.

**16 Indique otros requerimientos. \***

Lápices, plumones, herramientas de modelado

## CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

### 17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? \*

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

### 18 Datos del profesor Co-Responsable. \*

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	Francisca	Gonzalez	limaymangoceramicas@gmail.com	18457920-0	Docente a Honorarios

### 19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? \*

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 20 Datos del profesor Colaborador. \*

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

	<b>Nombre</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Correo</b>	<b>Rut (sin puntos, con guion)</b>
--	---------------	------------------	---------------	------------------------------------

**21** Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: \*

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

**22** Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. \*

No contesta

**23** Datos Institución. \*

	Respuesta
<b>Nombre</b>	No especificado
<b>Rubro</b>	No especificado
<b>Sitio Web</b>	No especificado
<b>Opcional: Instagram</b>	No especificado

**24** Datos Representante Institución. \*

	Respuesta
<b>Nombre</b>	No especificado
<b>Apellidos</b>	No especificado

Correo	No especificado	Respuesta
Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	

**25 Imagen Representativa.**

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[IMG\\_13753.jpg](#)

299.71 KB



## PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a [semanai.scl@udd.cl](mailto:semanai.scl@udd.cl) o [semanai.ccp@udd.cl](mailto:semanai.ccp@udd.cl)