

## Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Macarena Urzua Dumay

Publicación: Lunes 08 de Julio de 2024 a las 02:39 PM





## Instalación de fibras a partir del color en movimiento

Haz pensado cómo el color puede ser el protagonista de un espacio en movimiento..? Desde tiempos ancestrales la necesidad de la presencia del color en lo cotidiano se ha manifestado a través de la búsqueda de diversas técnicas y materiales para la generación de pigmentos.

Situándonos en un contexto actual que promueve la sostenibilidad como el punto de inicio de cualquier nuevo proyecto, nos parece atingente y contingente proponer un desafío que ponga en valor el uso de fibras vegetales desde una nueva mirada que involucra el espacio como soporte comunicacional del color en movimiento.

Las fibras vegetales presentan cualidades que la diferencian de las fibras sintéticas, siendo éstas, biodegradables, compostables, de fácil manejo, accesibles y con la capacidad de mutar su coloración mediante otros componentes vegetales.

La instalación en el espacio de la fibras en contacto con el tinte, constituyen un momento tangible que da cuenta de una nueva dimensión del color en movimiento.

## DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

### 1 Título del desafío en inglés

Fiber movement Installation by color

### 2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. \*

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

“En los años 70 y 80, la mayoría de las fibras usadas para la ropa eran naturales. En el año 2000 ya se igualó el consumo de estas y el de poliéster, mientras que ahora dos tercios del total son sintéticas”, (Ethel Eljarrat, IDAEA-CSIC, 2022). La problemática frente al Medio Ambiente nos a hecho tomar conciencia frente a este tema intentando volver al uso de materiales biodegradables, sin embargo un alto porcentaje del tinte utilizado sobre los textiles sigue conteniendo elementos sintéticos que generan residuos cortando la cadena del proceso de biodegradación.

Pensamos que la educación frente a este tema es una primera aproximación al cuidado del medio ambiente y la manera que se plantea es desde el arte, una activación del espacio público a partir de la puesta en valor del uso de los tintes vegetales. Es en la interacción con el espacio donde nace la comunicación y la educación, donde la experiencia es capaz de permanecer en el recuerdo.

La técnica proviene de la generación de color de tiempos ancestrales donde las necesidades de comunicación eran a partir del mundo textil como un lenguaje identitario de las diferentes culturas.

La puesta en escena en el espacio da cuenta de un proceso cambiante que permite entender y valorar la importancia de los proceso tintóreos relacionando descartes y fibras vegetales.

Hoy la optimización del recurso es fundamental bajo la óptica de la emergencia ambiental, poner en valor las técnicas ancestrales como procesos contemporáneos sostenibles en el tiempo es nuestra responsabilidad y desafío.

**3** Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

\*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

La instalación permite el campo de discusión temática y resolutoria desde una problemática que es transversal a todas las disciplinas, tomar conciencia del medio ambiente y comprender los textiles con los cuales nos relacionamos, reforzando el trabajo colectivo que se plantea desde la investigación y desde el hacer; se estructura a partir de 3 etapas:

1era Etapa / Preparación del material y del contenido audiovisual.

Mordantar y separar las fibras previo a la instalación en el espacio. En conjunto realización de un registro de material fotográfico y audiovisual de la experiencia.

2nda Etapa / Preparación de las estructuras para soportar el montaje de fibras.

Instalación de bastidores y colgado

3 etapa / Montaje de las fibras y disposición soporte pigmentos.

Incorporación de la fibra lineales en sus soportes y ubicación de contenedores con material tintóreo en área Boulevard campus RESB.

---

**4** Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). \*

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Responsabilidad Pública.

---

**5** Vías temáticas o de interés del desafío. \*

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[teal]\*Responsabilidad Pública:[/teal] Sustentabilidad, políticas públicas y ciudadanía, bienestar y calidad de vida, gestión de emergencia e inclusión.

---

**6** Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? \*

No.

## EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

### 7 Evaluación de proceso. \*

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

#### Evaluación de Proceso día 1 (30%)

Se evaluará por equipos al final del día mediante una pauta de cotejo de acuerdo a los siguientes criterios:

Trabajo en equipo

Actitud frente al aprendizaje

Logro del objetivo trazado para el día

#### Evaluación de Proceso día 2 (30%)

Se evaluará por equipos al final del día mediante una pauta de cotejo de acuerdo a los siguientes criterios:

Trabajo en equipo

Actitud frente al aprendizaje

Logro del objetivo trazado para el día

### 8 Evaluación del resultado final. \*

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los

criterios e instrumentos que utilizará para ello.

#### **Evaluación del Resultado Final (4%)**

Se evaluará por equipos durante todo el tercer día mediante una rúbrica de acuerdo a los siguientes criterios:

**Responsabilidad y cumplimiento de tareas de acuerdo a los roles asignados en los equipos**

**Cumplimiento de hitos para la presentación de los resultados**

**Postura crítica y reflexiva frente a lo expuesto durante todo el desafío**

**Co-evaluación cualitativa entre los integrantes de los equipos de trabajo para medir el nivel de aporte individual al trabajo colectivo.**

## IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

### 9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. \*

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1		1:		Observación del video de Semana



	H1   8:30 - Módulo	Salida a terreno Tipo de Espacio (Fuera Campus UDD).	Requerimientos para Operaciones. 0: Sin requerimientos.	IPresentación Profesoras Dinámica para conocerse entre los alumnos Evaluación Descripción de Actividades a Realizar y las evaluaciones.
2	H2   9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Introducción teórica a las técnicas de teñido con tintes vegetales, experta en el tema Paula Navarrete. Conformación de equipos de trabajo. Preparación de fibras vegetales / Mordiente de las fibras. Proceso de investigación sobre problemáticas del tema propuesto y su impacto en el medio ambiente, uso de materiales biodegradables.
3	H3   11:10 - 12:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Preparación de fibras vegetales / Mordiente de las fibras.
4	H5   13:50 - 15:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Preparación de fibras vegetales / Mordiente de las fibras.
5	H6   15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Preparación de fibras vegetales / Mordiente de las fibras.
6		1:		Preparación de fibras vegetales / Mordiente

H7   16:30 - Módulo 17:40	Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	Requerimientos para Operaciones. 0: Sin requerimientos.	de las fibras.Evaluación por equipos al final del día mediante una pauta de cotejo de acuerdo a los objetivos de aprendizaje. Descripción de Actividades a Realizar equipo Actitud frente al aprendizaje Logro del objetivo trazado para el día
------------------------------------	--------------------------------------	--	---

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1   8:30 - 9:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Estudiantes levantan información como el arte es un medio de educación a la sociedad y la intervención del espacio como una puesta en escena permite que la experiencia quede en el aprendizaje colectivo y trascienda en el tiempo.Terminar preparación de fibras pendiente el día 1 y retiro de material.
2	H2   9:50 - 11:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Terminar lo que hubiese quedado pendiente el día 1 y retiro de material y traslado UDD.Instalacion de la obra
3	H3   11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al	instalación y afinación de detalles.

		Tipo de Espacio	correo de Requerimientos Semana i. para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
4	Módulo	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	instalación y afinación de detalles.
	H5   13:50 - 15:00			
5		10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	instalación y afinación de detalles.
	H6   15:10 - 16:20			
6		10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	instalación y afinación de detalles.
	H7   16:30 - 17:40			

**11** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1   8:30 - 9:40	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Afinar detalles Instalación en relacion a soportes de la tinta.
2	H2   9:50 - 11:00	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Afinar detalles Instalación en relacion a soportes de la tinta.
3	H3   11:10 - 12:20	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Afinar detalles Instalación en relacion a soportes de la tinta.
4	H4   12:30 - 13:40	10: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de	Recorrido por instalación, evaluación final.

		<b>i.</b>	<b>Semana i.</b>	<b>Descripción de Actividades a</b>
<b>5</b>	<b>Módulo</b>	<b>10. Tipo de Espacio</b>	<b>para Operaciones</b>	<b>Realizar</b>
	H6   15:10 - 16:20	requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	<b>Se solicita que la instalación</b> permanezca en su lugar hasta el lunes 14 de octubre, para que los alumnos que lo deseen, puedan ver los efectos del paso del tiempo en el proceso tintóreo.

## REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

### 12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado

### 13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	fibras naturales y porotos de soya	10 kg c/u	100.000	boleta
2	Materiales montaje, perfiles metálicos, listones de madera, malla metálica.	No especificado	100.000	boleta

### 14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

**15** Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Cámara fotográfica o Smartphone.

Pasaje tarifa estudiante para trasladarse a comunas cercanas al campus.

Otros.

**16** Indique otros requerimientos. \*

Se solicitara el primer dia a los estudiantes deben llevar tijeras , masking tape, frascos de vidrios, mascarilla, guantes plásticos.

## CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

### 17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? \*

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

### 18 Datos del profesor Co-Responsable. \*

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	María Cecilia	Ovalle Rodríguez	mcovalle@udd.cl	12124778-K	Docente a Honorarios

### 19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? \*

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

### 20 Datos del profesor Colaborador. \*

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Paula	Navarrete Ricke	p.navarrete@udd.cl	13925450-3



**21** Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: \*

El desafío propuesto se vincula con alguna organización externa (institución, empresa, ONG, fundación, etc) en ciertas instancias durante el desarrollo del desafío.

**22** Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. \*

COF, Centro de Oficios

**23** Datos Institución. \*

	Respuesta
Nombre	Centro de oficio COF
Rubro	Talleres de arte y ventas Veronica Posada Mery E.I.R.L
Sitio Web	no hay
Opcional: Instagram	@centrocof

**24** Datos Representante Institución. \*

	Respuesta
Nombre	Veronica
Apellidos	Posada Mery

Correo	cof@centrocof.com	Respuesta
Rut (sin puntos, con guión)	103472342-2	

**25 Imagen Representativa.**

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[Screenshot 2024-06-24 at 18.25.45.png](#)

2.16 MB

## PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a [semanai.scl@udd.cl](mailto:semanai.scl@udd.cl) o [semanai.ccp@udd.cl](mailto:semanai.ccp@udd.cl)