

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Maria Soledad Ramos Bull

Publicación: Martes 09 de Julio de 2024 a las 11:54 AM

P I X E L E S



PATRIMONIALES



Píxeles patrimoniales

Píxeles patrimoniales busca re-descubrir y pone en valor nuevos hitos en la ciudad.

La singularidad de elementos en nuestro entorno permitirá trazar un nuevo recorrido de interés vinculado a la historia, la memoria y lo intangible. En general, el circular diario por la ciudad permite visibilizar elementos que acompañan nuestro entorno o movimiento diario, ya sea porque nos movemos en transporte vehicular o porque no nos damos el tiempo de prestar suficiente atención.

Cuando miras un poco más, descubres algo que nuestro entorno inmediato entrega, lograremos como equipo reconocer y generar un nuevo vínculo en torno a estos hitos para conectarlos como espacios de interés y con ello ponerlos en valor. La Responsabilidad Pública se vincula en forma directa con la calidad de vida y nuestro bienestar, volver a mirar con detención y mejorar la experiencia en el espacio público.

Este desafío contribuirá a generar nuevas experiencias que como píxeles disgregados logren conectarse como recorridos para la puesta en valor de elementos arquitectónicos, urbanos, plazas, parques, monumentos públicos o sitios que como equipo consideremos de interés.

Todos invitados a registrar un nuevo trazado.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Heritage sections

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

En Chile el valor del patrimonio se ha posicionado como tema de importancia en los últimos años, producto de los movimientos sociales y las manifestaciones publicas que han tenido una incidencia directa sobre inmuebles o elementos que conmemoran o a los cuales se les atribuye valor histórico. La puesta en valor actual del patrimonio permite comprender la necesidad de proteger lo que consideramos parte de nuestra memoria e historia. Sin embargo, no solo los arquitectos son sensibles al fenómeno del patrimonio disgregado como pixeles de historia en nuestras ciudades, sino que todos reconocemos aquellos elementos que consideramos significativos en nuestros entornos y barrios. El desafío propone descubrir y poner en valor aquellos elementos insertos en una trama urbana que se destacan tanto por su carácter histórico, social o intangible. El re- descubrir elementos dentro de la ciudad que ya tengan algún nivel de declaratoria o nuevas incorporaciones que consideremos significativas, propicia una nueva mirada que puede constituir un nuevo recorrido o espacio para congregar observadores y con ello relevar el valor de los elementos que muchas veces acompañan de modo invisible la intensidad del día a día. El patrimonio del Siglo XX será el foco de atención.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

La investigación será realizada de manera individual aun cuando considera instancias colaborativas. La etapa de reconocimiento en terreno será vital para descubrir y re-conocer y con ello generar un relato que sustente una puesta en valor desde una postura crítica. El aprendizaje en terreno se complementa de un conocimiento en sesiones teóricas con contenidos de declaratoria a modos de valoración del patrimonio y estudio de referentes. Se consideran instancias de corrección cruzada entre los participantes. Se contará con una charla que permita poner en contexto a los alumnos sobre el valor del patrimonio y en particular del espacio público para un hábitat sano para con ello propiciar una investigación. Desde lo descubierto se genera un aporte colectivo, que en conjunto conforma un nuevo conocimiento disgregado cuyo objetivo es contribuir desde un juicio personal a nuevas instancias de valoración. Se espera lograr descubrir elementos no convencionales, muchas veces invisibles, los cuales mediante una coherente fundamentación serán considerados como nuevos momentos de valor en la ciudad. Se espera sensibilidad y oficio para un certero registro de lo observado

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Pensamiento Crítico.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[teal]*Responsabilidad Pública:*/[teal] Sustentabilidad, políticas públicas y ciudadanía, bienestar y calidad de vida, gestión de emergencia e inclusión.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Jornada 1 30% evaluación de propuesta individual- coherencia e interés de lo observado

Jornada 2 30% evaluación de relato, investigación y análisis crítico individual.

Jornada 3 40% evaluación de valoración patrimonial, levantamiento crítico y representación presentada por cada alumno para cada caso.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

El producto final a ser evaluado corresponde a la valoración patrimonial desarrollada en torno a un hito descubierto dentro de la ciudad. Esto corresponde a la definición de valores y atributos observados, impacto en un contexto inmediato, posibilidad de puesta en valor y representación del elementos según jerarquías en la trama urbana para la construcción de un nuevo trazado de pixeles patrimoniales. El resultado final se presenta en una lamina grupal que permite visualizar ubicación de los elementos y su correlación desde cada análisis individual realizado.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1			5:	Bienvenida e introducción al curso,

	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases. Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones (data; audio; micrófono; cable MAC).	descripción de las actividades, calendarización e información oficial respecto a entregas, fechas y contenidos asociados. Descripción de Actividades a Realizar
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Sesión teórica en torno al valor del patrimonio en sus diferentes manifestaciones. Manejo de declaratoria y consideraciones para la definición de elementos a re-descubrir y estudiar.
3	H5 13:50 - 15:00	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Búsqueda y observación en terreno, cada alumno reconocerá su entorno inmediato en forma individual, en búsqueda de una pieza histórica a relevar.
4	H6 15:10 - 16:20	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Búsqueda y observación en terreno, cada alumno reconocerá su entorno inmediato en forma individual, en búsqueda de una pieza histórica a relevar.
5	H7 16:30 - 17:40	1: Salida a terreno (Fuera Campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Búsqueda y observación en terreno, cada alumno reconocerá su entorno inmediato en forma individual, en búsqueda de una pieza histórica a relevar.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar

1	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de Espacio de clases.	5: Audiovisuales (data; Requerimientos para audio; micrófono; cable Operaciones MAC).	Revisión de propuestas y Descripción de Actividades a evaluación de 1° encargo Realizar
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de propuestas y evaluación de 1° encargo
3	H4 12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Desarrollo de análisis sobre la obra seleccionada para entregable final.
4	H5 13:50 - 15:00	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Desarrollo de análisis sobre la obra seleccionada para entregable final.
5	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión al final de la sesión de procesos de análisis

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1 8:30 - 9:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Charla sobre el patrimonio, invitado a confirmar
2	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de avances
3	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de avances
4	H4			

	12:30 - 13:10 Módulo	3: Sala de Tipo de clases Espacio	5: Audiovisuales (data; audio; Requerimientos para micrófono; cable MAC). Operaciones	Entrega final Descripción de Actividades a Realizar
5	H5 13:50 - 15:00	0: Sin tipo de espacio.	0: Sin requerimientos.	Almuerzo

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Impresiones de color en opalina tamaño carta para montaje de entrega final.	100	Para la representación de lo observado se requiere traer información gráfica que en experiencia anterior solicitaron fuera considerado dentro del aporte del desafío

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Cámara fotográfica o Smartphone.

Pasaje tarifa estudiante para trasladarse a comunas cercanas al campus.

16 Indique otros requerimientos. *

No contesta

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Clara	Guzman	cguzman@udd.cl	10024711-9

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto se vincula con alguna organización externa (institución, empresa, ONG, fundación, etc) en ciertas instancias durante el desarrollo del desafío.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

CMN - Municipios

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado

Correo	No especificado	Respuesta
Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[pixeles patrimoniales.jpg](#)

93.42 KB

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl