

## Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Fernando Mauricio Toro Mora

Publicación: Viernes 28 de Junio de 2024 a las 11:20 AM



***Desayuno  
de la  
Muerte***

## Hablemos de la Muerte, nuestra compañera olvidada

En la sociedad moderna, no se habla de la muerte, es un tema tabú. Las personas fallecen, muchas veces, sin la compañía de sus seres queridos, en hospitales o residencias de adulto mayor. Los cementerios son parques que ocultan las tumbas. Los niños no van a los funerales, ni ven morir a sus abuelos y demás seres queridos.

A muchos enfermos graves se les evita el tema, sembrando esperanzas no reales a ellos y a sus familias, retardando el acceso oportuno a cuidados paliativos, lo que conduce, como triste consecuencia, a muertes cargadas de dolor y angustia.

Este alejamiento de la realidad de la muerte también puede llevar a una falta de preparación emocional y espiritual, tanto para los enfermos terminales, como para sus familias. El duelo se convierte en un proceso aún más doloroso y confuso, ya que no se ha permitido un espacio para la despedida y la aceptación gradual de la pérdida.

Aunque no parezca evidente, hablar de la muerte y entenderla, es crucial para vivir una vida plena y significativa. Al reflexionar sobre este tema, no solo se desmitifica el miedo y la incomodidad, sino que también se aprende a apreciar más intensamente cada momento de vida.

En este desafío te invito a explorar el tema de la muerte con curiosidad y valentía.

Comprender la muerte nos permite acompañar mejor a quienes están en sus últimos momentos, prepararnos para nuestras propias despedidas y construir una sociedad más compasiva y humana.

Conversar abiertamente sobre la muerte es, en realidad, una manera de aprender a vivir mejor. ¡Te esperamos!

## DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

### 1 Título del desafío en inglés

Let's talk about Death, our forgotten companion

### 2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. \*

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

La muerte, un tema universal y a la vez profundamente personal, ha sido abordada desde diversas perspectivas a lo largo de la historia. Sin embargo, en las sociedades modernas, se ha convertido en un tema tabú, rodeado de mitos, miedos y emociones complejas. Esta reticencia a hablar sobre la muerte ha generado graves consecuencias, tanto a nivel individual como social.

Diversos estudios revelan un aumento significativo de la ansiedad ante la muerte en las últimas décadas. Esto se atribuye a la medicalización del proceso de morir y a la negación social de la muerte. La falta de conversaciones abiertas sobre la muerte dificulta el proceso de duelo, tanto para quienes enfrentan la pérdida de un ser querido como para quienes reciben un diagnóstico terminal. Por último, la falta de familiaridad con la muerte y sus procesos genera inequidades en el acceso a cuidados paliativos, dificultando una atención adecuada al final de la vida.

Abordar la muerte de manera abierta y honesta puede ayudar a disminuir la ansiedad y el miedo asociados a ella, además de permitir a las personas expresar sus deseos y preferencias para el final de la vida, asegurando una muerte más digna y en consonancia con sus valores. Compartir experiencias y emociones relacionadas con la muerte puede facilitar el proceso de duelo y brindar apoyo a quienes atraviesan por una pérdida. Al normalizar la conversación sobre la muerte, se puede aumentar la conciencia sobre la importancia de los cuidados paliativos y garantizar un acceso más equitativo a los mismos.

### 3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

\*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

En primer lugar que reflexionen sobre la muerte en general, sobre la muerte de sus seres queridos y su propia muerte. Qué significa, cómo la pueden incorporar en su vida, como la pueden aceptar de mejor manera, y así llevar una vida con conciencia de límites, de nuestra temporalidad, de nuestra fragilidad y vulnerabilidad, pero también con agradecimiento de la riqueza y el regalo que significa nuestra existencia.

En segundo lugar, que lleven este tema a sus hogares, a sus grupos de amigos, a la sociedad en general. Que se converse sobre la vejez, la enfermedad y la muerte. Cuales son nuestros anhelos, nuestros temores y nuestras inquietudes respecto a lo que nos tocará experimentar de todas maneras, primero con quienes nos rodean, nuestros seres queridos y luego, en nosotros mismos.

---

**4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). \***

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Pensamiento Crítico.

---

**5 Vías temáticas o de interés del desafío. \***

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]\*Humanidades:[/blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

---

**6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? \***

No.

## EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

### 7 Evaluación de proceso. \*

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Día 1: 30% Entrega de documento de una plana, sobre la conversación de la muerte con un adulto cercano

Día 2: 30% Presentación del estado de avance del trabajo final

### 8 Evaluación del resultado final. \*

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

Día 3: 40% Realización y presentación de video donde se escoja una obra (canción, poema, pintura, película, cuento, novela, etc.), que hable sobre la muerte, y se explique cómo ella nos puede ayudar a conversar del tema y así sacar a la muerte de su ocultamiento.

## IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

### 9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. \*

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1			5:	

	<b>H1   8:30 - 9:10</b>	<b>3: Sala de Tipo de Espacio</b>	<b>Requerimientos para Operaciones Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).</b>	<b>Video Semana i, presentación de los docentes, lista de asistencia. Inicio del desayuno de la muerte. Descripción de Actividades a Realizar</b>
<b>2</b>	H2   9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Desayuno de la muerte, conversación en grupo pequeño.
<b>3</b>	H3   11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Desayuno de la muerte. Puesta en común
<b>4</b>	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Información sobre el trabajo final. Instrucciones para su realización y presentación. Tiempo para trabajo grupal sobre el trabajo final.
<b>5</b>	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Tiempo para trabajo grupal sobre el trabajo final. Tarea: Relatar en una plana (entre 400 y 500 palabras, times new roman tamaño 12), su conversación sobre la muerte con un adulto.

**10** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. \*

	<b>Módulo</b>	<b>Tipo de Espacio</b>	<b>Requerimientos para Operaciones</b>	<b>Descripción de Actividades a Realizar</b>

1	H1   8:30 - 9:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales Requerimientos para Operaciones (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentación Dr. Mauricio Toro de artículo sobre la muerte. Discusión. Descripción de Actividades a Realizar
2	H2   9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Entrega de tarea: Conversación sobre la muerte. Plenario para compartir la experiencia.
3	H3   11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo con Cartas Go Wish: En el final de la vida, ¿qué cuestiones son las más importantes para mí?
4	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Trabajo con Cartas Go Wish, continuación y final.
5	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentación de la elección de la representación artística y estructura del video del trabajo final. Continuación del trabajo grupal.

**11** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H1   8:30 - 9:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Cada grupo revisa los últimos detalles de su presentación y del video entregable: Consultas finales, aclaración de dudas.



2	H2   Módulo 9:50 - 11:00	Tipo de Espacio de clases.	5: Audiovisuales Requerimientos (data; audio; para Operaciones micrófono; cable MAC).	Descripción de Actividades a Realizar Trabaja en el video término del video
3	H3   11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Exposición de Videos
4	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Exposición de Videos
5	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Exposición de Videos.Cierre y reflexiones finales. Post-it.Evaluación semana i

## REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

### 12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Post-it	100	No especificado

### 13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	Comprar un coffe	26 (Alumnos + Profesores)	70.000	Para generar ambiente con un tema que inicialmente puede ser difícil de abordar, de hecho en otros países se llama el café de la muerte ya que la conversación es en torno a un "coffe"

**14 Traslados.**

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

**15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.**

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Alimentación de cada día.

Cámara fotográfica o Smartphone.

**16 Indique otros requerimientos. \***

No contesta

## CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

### 17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? \*

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 18 Datos del profesor Co-Responsable. \*

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

### 19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? \*

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 20 Datos del profesor Colaborador. \*

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

---

**21** Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: \*

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

---

**22** Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. \*

No contesta

---

**23** Datos Institución. \*

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

---

**24** Datos Representante Institución. \*

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado
Correo	No especificado

Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	Respuesta

**25 Imagen Representativa.**

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[Captura de Pantalla 2024-06-24 a la\(s\) 12.26.37.png](#)

71.69 KB

## PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a [semanai.scl@udd.cl](mailto:semanai.scl@udd.cl) o [semanai.ccp@udd.cl](mailto:semanai.ccp@udd.cl)