

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapa: Santiago

Autor: Pedro Felipe Vidal Szabo

Publicación: Martes 02 de Julio de 2024 a las 01:28 PM



Arteterapia: Fortaleciendo mi inteligencia emocional

¿Sabías que, hace más de 4 años, los estudiantes universitarios en Chile siguen elevando sus demandas en relación con la salud mental, pidiendo más acceso a tratamientos psicológicos, lo cual aún no se ha resuelto del todo? Por ello, te invitamos a descubrir ¡el Poder del Arteterapia! ¿Estás listo/a para fortalecer el rendimiento académico de universitarios? Estudiantes emocionalmente inteligentes manifiestan mayor autoestima, bienestar y satisfacción emocional e interpersonal, calidad de redes interaccionales, apoyo social y menor disposición para presentar comportamientos disruptivos, agresivos o violentos; igualmente, presentan grados menores de síntomas físicos, ansiedad y depresión.

Únete a nuestro curso “Arteterapia: Fortaleciendo mi inteligencia emocional”, donde adquirirás herramientas necesarias para sobresalir y aprovechar la oportunidad de profundizar en la Arteterapia y aplicarla en un contexto universitario con el respaldo de estudios que vinculan la Inteligencia Emocional con el éxito académico. El Arteterapia es una innovadora disciplina que promueve la salud mental y el bienestar integral, a través de la expresión artística, en que los participantes exploran y resuelven problemáticas socioemocionales (actuales y futuras) con un positivo impacto en su bienestar, inteligencia emocional y rendimiento académico, encontrando alivio y desarrollo personal en un marco metodológico estructurado.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Art therapy: Strengthening our emotional intelligence

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

¿Sabías que, hace más de 4 años, los estudiantes universitarios en Chile siguen elevando sus demandas en relación con la salud mental, pidiendo más acceso a tratamientos psicológicos, lo cual aún no se ha resuelto del todo? Por ello, te invitamos a descubrir ¡el Poder del Arteterapia! ¿Estás listo/a para fortalecer el rendimiento académico de universitarios? Únete a nuestro curso “Arteterapia: Fortaleciendo mi inteligencia emocional”, donde aprenderás –con el respaldo de estudios que vinculan la Inteligencia Emocional con el éxito académico– herramientas necesarias para sobresalir y aprovechar la oportunidad de profundizar en la Arteterapia y aplicarla en un contexto universitario, una innovadora disciplina que promueve la salud mental y el bienestar integral, a través de la expresión artística, en que los participantes exploran y resuelven problemáticas socioemocionales, encontrando alivio y desarrollo personal en un marco metodológico estructurado.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

El curso despliega una experiencia dinámica y transformadora, diseñada para adaptarse a necesidades del contexto universitario. Durante los días 1 y 2 se realizará una inmersión Teórica y Práctica. En lo Teórico cada participante se sumergirá en los fundamentos del

Arteterapia y la Inteligencia Emocional, explorando sus principios e impacto en lo académico, participando en debates que les permitirán reconocer y abordar problemáticas socioemocionales del entorno universitario. En lo Práctico experimentarán el poder del lenguaje del arte, vía talleres prácticos que incluyen exploración corporal, ejercicios de dibujo expresivo, memoria visual en acuarela y la creación de collages internos, facilitando una comprensión profunda de las emociones y su expresión creativa. En el día 3, se llevará a cabo una aplicación real mediante puestos de atención, en donde pondrán en juego sus conocimientos e implementarán sus nuevas habilidades para proporcionar apoyo emocional y artístico a estudiantes de la UDD, bajo la supervisión de un arteterapeuta con experiencia, consolidando el logro de aprendizajes y permitiendo medir el impacto directo de sus intervenciones.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Responsabilidad Pública.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[teal]*Responsabilidad Pública:*/teal] Sustentabilidad, políticas públicas y ciudadanía, bienestar y calidad de vida, gestión de emergencia e inclusión.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Para el curso descrito, se propone el siguiente sistema de evaluación:

Evaluación del Desempeño Diario (60% de la nota final)

1. Evaluación de lo Teórico (30%). A saber:

- Individual: Cuestionario sobre los fundamentos de la Arteterapia e Inteligencia Emocional.
- Grupal: Debate reflexivo sobre la aplicación de estos conceptos en el contexto universitario, evaluado mediante una rúbrica que considera la profundidad del análisis y su activa participación.

2. Evaluación de lo Práctica (30%). A saber:

- Individual: Creación de una obra artística como objeto terapéutico (e.g., una composición en collage, una memoria visual en acuarela, o bien, un dibujo expresivo) acompañado con una nota visual que es una reflexión escrita sobre dicho objeto.
- Grupal: Ejercicio de exploración emocional mediante la expresión corporal y plástica, donde se evaluará el trabajo en equipo y la interpretación creativa de las emociones mediante una escucha activa y participativa.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la

calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

Propuesta de Solución al Desafío:

- **Desempeño a Evaluar:** Implementar un dispositivo arteterapéutico para estudiantes UDD, a través de puestos de atención como intervención, que incluya una nota escrita que es una descripción sobre la intervención propuesta, bajo una estructura definida. Dicha implementación se expondrá como actividad final para fomentar un aprendizaje colectivo de acuerdo con la experiencia ganada.
- **Criterios de Evaluación:** La presentación de la experiencia adquirida en los puestos de atención se comunica con claridad, viabilidad, innovación y profundidad en el tratamiento de la problemática socioemocional.
- **Instrumentos:** Rúbrica de evaluación que mide la calidad del contenido, la presentación y la argumentación.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1				Se inicia el curso con una bienvenida general,

Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	dando los lineamientos del curso y presentando el desafío a lograr al término de la Semana i (5 min). Luego, realizan un pretest a modo de diagnóstico en Microsoft forms (10 min). Se prosigue con una actividad rompe hielo, en donde los y las participantes realizan un círculo para que cada participante diga su nombre en voz alta y comunique cómo se siente a través de un gesto corporal representativo no-verbal, luego el grupo imita al unísono el mismo gesto corporal que se realizó (20 min). Se finaliza con una clase expositiva que introduce los fundamentos y los alcances del Arteterapia (25 min).
2 H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Para incentivar el reconocimiento de los estados anímicos de los participantes, se establece la siguiente consigna: ¿Cómo puedo expresar con mi cuerpo mi estado anímico interno? ¿Qué color sería esa emoción? Para ello, se invita a los y las participantes a caminar por el espacio de la sala en diferentes direcciones y se proponen juegos recreativos para fortalecer vínculos (15 min). Después, exploran de forma no-verbal, aquellas emociones y sentimientos que llevan de forma interna, y luego cada participante expresa aquello por medio de la plasticidad, usando distintos materiales, pidiéndoles relacionar esa emoción con un color para crear un dibujo (40 min). Se cierra la sesión sobre los dibujos creados (obras como objeto terapéutico) y se discute sus alcances con respecto al Arteterapia (15 min).
3			Para fomentar la empatía en el trabajo

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
	H4 12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	colaborativo y colectivo de los participantes, se establece la siguiente consigna: ¿Que imagen de actividades se ve en el otro que puede conectar en mí? Para ello, se invita a los y las participantes a rayar de forma libre y constante trazos que permitan expresar su mundo interior en dos lienzos dispuestos en las murallas de la sala (se separa al grupo en dos mitades). Una vez creada la obra, se invitará al participante de al lado a pasar y crear sobre ella, cíclicamente cada 2 min aprox., para unir y fortalecer el trabajo colectivo colaborando en equipo (40 min). Se cierra la sesión sobre las obras de cada lienzo (obras como objeto terapéutico) y se discute sus alcances con respecto al Arteterapia (30 min).
4	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Para reconocer emociones e identificar relatos biográficos de los participantes, se establece la siguiente consigna: ¿Qué me hace sentir bien? Para ello, se destinarán dos bloques. En el primer bloque, se invita a los/as participantes a seleccionar imágenes de revistas (traída por ellos/as) para componer mediante la técnica collage (60 min). Luego, se invita a hacer una escritura testigo, en la que cada participante manifiesta una reflexión escrita sobre la obra creada, a modo de dialogar con la obra (10 min).
5				Para reconocer emociones e identificar relatos biográficos de los participantes, se establece la siguiente consigna: ¿Qué me hace sentir bien? Para ello, se destinarán dos bloques. En

	H7 Módulo 16:30 - 17:40	Tipo de Espacio 6. Taller.	Requerimientos 5: para Audiovisuales Operaciones (data; audio; micrófono; cable MAC).	la continuación del bloque anterior (H6), se invita a los/as participantes a dialogar sobre su obra (30 min). Se cierra la sesión con una reflexión colectiva de acuerdo con las experiencias y aprendizajes que se llevan al finalizar el día 1 (10 min). Finalmente, cada participante responde una evaluación sumativa individual, esto es, un cuestionario en Microsoft forms sobre los fundamentos de la Arteterapia e Inteligencia Emocional vistos en el día 1 (30 min)
				Descripción de Actividades a Realizar

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Para incentivar la jornada se inicia con una actividad corporal a través del juego Escultura Grupal. A partir de disparadores creativos (conceptos) se propone una imagen física estática con una expresión corporal (una persona), y así otro participante dialoga con la misma idea corpórea, y así sucesivamente se incorporan los participantes en el juego, hasta componer una escultura grupal (20 min). Luego, se finaliza con una clase expositiva que introduce las materialidades y metodología OSP (open studio process) que involucra el Arteterapia (50 min).
2				Para incentivar el reconocimiento de los

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones Audiovisuales	Descripción de Actividades a Realizar
	H3 11:10 - 12:20	6: Taller.	(data; audio; micrófono; cable MAC).	estados anímicos de los participantes, se establece la siguiente consigna: ¿Cómo puedo expresar con acuarela mi estado anímico interno? Para ello, se invita a los y las participantes a practicar la técnica aguada sobre lienzos de acuarela por medio de la abstracción y colores en manchas (40 min). Se cierra la sesión sobre las composiciones creadas (obras como objeto terapéutico) y se discute sus alcances con respecto al Arteterapia (30 min).
3	H4 12:30 - 13:40	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	PARTE 1. Para llevar a cabo los puestos de atención, ocupando las herramientas que brinda el Arteterapia, se separa al grupo curso en 4 equipos (entre 4 a 5 personas). Cada equipo, organiza y gestiona los espacios de trabajo para atender a distintos usuarios de la UDD, de modo que puedan entregar información referida al Arteterapia y puedan ofrecer algunas herramientas práctica por medio de ejercicios arteterapéuticos como facilitadores.
4	H6 15:10 - 16:20	6: Taller.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	PARTE 2. Para llevar a cabo los puestos de atención, ocupando las herramientas que brinda el Arteterapia, se separa al grupo curso en 4 equipos (entre 4 a 5 personas). Cada equipo, organiza y gestiona los espacios de trabajo para atender a distintos usuarios de la UDD, de modo que puedan entregar información referida al Arteterapia y puedan ofrecer algunas herramientas práctica por medio de ejercicios arteterapéuticos como facilitadores.

5	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
	H7 16:30 - 17:40	6: Taller.	Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	PARTE 3. Para llevar a cabo los puestos de atención, ocupando las herramientas que brinda el Arteterapia a usuarios de la comunidad UDD en 4 equipos (entre 4 a 5 personas). Cada equipo, organiza y gestiona los espacios de trabajo para atender a distintos usuarios de la UDD, de modo que puedan entregar información referida al Arteterapia y puedan ofrecer algunas herramientas práctica por medio de ejercicios arteterapéuticos como facilitadores.

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Se realizan los puestos de atención que consisten en entregar información sobre arteterapia y brindar herramientas específicas a usuarios de la comunidad UDD
2	H3 11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	6: Si tiene otro requerimiento no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	Se realizan los puestos de atención que consisten en entregar información sobre arteterapia y brindar herramientas específicas a usuarios de la comunidad UDD
3				Elaboran una presentación con registro de la

	H4 Módulo 12:30 -	Tipo de Espacio de	5: Audiovisuales Requerimientos (data; audio; para Operaciones micrófono; cable MAC).	actividad que se realizó en los puestos de atención para compartir experiencias y reflexiones al respecto. Además, realizan Descripción de Actividades a Realizar
	13:40	clases.		una nota escrita (descripción de la actividad bajo una estructura definida).
4	H6 15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentación por equipo
5	H7 16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentación por equipo (finalización). Reflexión grupal en virtud de la experiencia y post-test

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Block mediano (99 1/8) Artel o Torre	10	Se ocupará el día 1 y 3
2	set de 12 plumones colores Turbo MAXI GIOTTO	4	Se ocupará los días 1, 2 y 3
3	Caja 12 Lápices grafitos Murano o GIOTTO	3	Se ocupará los días 1, 2 y 3
4	Set de lápices pastel Oleo 12 Colores GIOTTO	4	Se ocuparán los días 1, 2 y 3
5	Set de 24 lápices de colores Murano	4	Se ocuparán los días 1, 2 y 3
6	Cajas de Pegamentos mediano cualquier marca (12 pegamentos por caja)	2	Se ocuparán los días 1 y 3
7	Tijeras punta roma medianas Murano (cantidad de Tijeras según número de participantes)	30	Se ocuparán los días 1 y 3
8	Rollo Papel Bond 91,4 Cm X 50 Mts Plotter Blanco	1	Se ocuparán los

	Descripción	Cantidad (total)	días 1 y 3 Justificación
9	Maskin Tape Cinta Enmascarar 48 Mm X 40 Mt Crema Lavoro	4	Se ocuparán los días 1, 2 y 3
10	set de acuarelas ADIX (24 colores)	15	Se ocuparán los días 2 y 3
11	Cajas de pinceles Numero 4 ADIX (12 pinceles por caja)	3	Se ocuparán los días 2 y 3
12	Canson Graduate - Block Acuarela 20 hojas 250 g/m2	4	Se ocuparán los días 2 y 3

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes

1	No Origen es (indicando campus)	No especificado Destino	No especificado Día de salida	No Hora de salida (desde UDD)	No Hora de regreso (a UDD)	No esp N° de asistent
---	---------------------------------	-------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en "otros", lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Cámara fotográfica o Smartphone.

Otros.

16 Indique otros requerimientos. *

Los estudiantes deberán llevar revistas para reciclar y armar collage

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	Álvaro	Ágreda Pérez	alvaro.agreda.p3@gmail.com	17725140-2

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

No contesta

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado
Correo	No especificado

Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	Respuesta

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.



[Arteterapia.png](#)

940.58 KB

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl