

Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

Etapas: Santiago

Autor: Maria Soledad Valenzuela Garcia Huidobro

Publicación: Martes 01 de Octubre de 2024 a las 11:14 AM

Poéticas: Taller de Poesía para mujeres por MPaz Cuevas

Poéticas es un taller de poesía solo para mujeres. En el taller leeremos poesía escrita por autoras de todos los tiempos, y también escribiremos cada día y bajo distintos lemas, nuestros propios poemas. Vamos a revisar la obra de chilenas y extranjeras como Gabriela Mistral, Carmen Berenguer, Violeta Parra, Alejandra Pizarnik, Rosabetty Muñoz, Alfonsina Storni, Ida Vitale, Kaur, Elvira Sastre, entre otras. Trabajaremos en torno a 2 temas distintos: Ser Mujer y Este es mi Cuerpo. Aprenderemos acerca del lenguaje poético, el canto de la poesía, vicios idiomáticos, la figura del poeta, el arte de la recitación, la poesía como terreno de la conciencia, verdad y sensibilidad, cuáles son los requisitos fundamentales de la escritura poética.

También tendremos instancias creativas que nos llevarán a inspirarnos, crear, desarrollar nuestro lenguaje particular y así describir con versos nuestro cosmos privado. Al finalizar el taller, realizaremos una lectura poética de algunos de los mejores textos que hayamos escrito durante nuestro viaje. Juntas prepararemos una puesta en escena hermosa y a la altura de lo que hemos vivido durante las jornadas del desafío.

DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

1 Título del desafío en inglés

Poetess - Poetry for women (and written by women) A worshop

2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. *

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

En la literatura, las mujeres hemos sido históricamente desvalorizadas e ignoradas desde tiempos inmemoriales. Las primeras escritoras tuvieron que firmar sus textos con seudónimos masculinos para ser leídas y publicadas. A lo largo de la historia, solo 17 mujeres han ganado el Premio Nobel de Literatura, comparado con los 119 hombres que han recibido el galardón.

La voz femenina ha sido invisibilizada tanto en la historia, como en la literatura y la poesía. Pero eso no significa que nuestra voz no haya estado presente. Y que nuestro canto, no haya sido bello y poderoso.

El taller Poéticas busca darle la visibilidad y el valor que merecen a las autoras que han trabajado en este género. También, entregarles a las participantes herramientas para explorar y encontrar su voz narrativa y poética, aprender a elaborar un discurso coherente, sensible, honesto y original; ampliar y reconocer su lenguaje y vocabulario, definir su mundo interior con sus bordes, aprender a retratar con belleza y agudeza lo que implica su experiencia humana. El taller Poéticas es una instancia para explorar nuestro mundo interno y vivencias a través del lenguaje y la poesía, acompañadas del rastro que han dejado ya escritoras maravillosas.

Este es un taller solo para mujeres.

3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Durante los días del taller, trabajaremos en torno a dos grandes temas: Ser mujer y Este es mi Cuerpo. También indagaremos un poco en la poesía relacionada al mundo interno femenino. Revisaremos la poesía de grandes autoras como Rupi Kaur, Violeta Parra, Cecilia Vicuña, Carmen Berenguer, Ida Vitale, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Shirley Campbell, entre otras. La modalidad de trabajo contempla distintas etapas. Cada día estará dividido en 6 tipos de actividades distintas:

1. Lectura de poemas de grandes autoras: lecturas, y exposición de videos y recitaciones.
2. Comentarios.
3. Ejercicios poético-creativos: esto contempla desde elaboración de listados, juegos con palabras, salidas a terreno, elaboración de mapas corporales a través del texto y dibujo.
4. Escritura de poesía: vamos a escribir nuestros propios poemas a partir de los temas propuestos.
5. Lectura de nuestros textos y comentarios.
6. Ejercicios de edición y pulido de nuestros poemas.

La lectura de poesía y los comentarios se realizan de manera grupal. La escritura es individual. Finalizaremos el desafío con una recitación poética. Esta actividad es grupal, creativa y abierta al público.

4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). *

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Comunicación.

5 Vías temáticas o de interés del desafío. *

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]*Humanidades:[/blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas

asociadas a la evaluación e implementación del desafío? *

No.

EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

7 Evaluación de proceso. *

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Día 1:

1. Evaluación individual por participación en el taller y su propuesta
2. Evaluación individual por originalidad, creatividad y escritura.
3. Evaluación grupal por el desempeño y participación en el taller.

Día 2:

4. Evaluación individual por participación en el taller y su propuesta
5. Evaluación individual por originalidad, creatividad y escritura.
6. Evaluación grupal por el desempeño y participación en el taller.

Día 3

7. Evaluación individual por participación en el taller y su propuesta
8. Evaluación individual por originalidad, creatividad y escritura.
9. Evaluación grupal por el desempeño y participación en el taller.

8 Evaluación del resultado final. *

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

La evaluación final corresponderá a participación, originalidad, creatividad, aporte, escritura de cada participante al taller. Los criterios serán el desempeño de cada participante, participación con ideas, comentarios, sugerencias, interés demostrado. En cuanto a la escritura, se verá si cada participante toma en cuenta las sugerencias dadas, el uso de vocabulario y originalidad a la hora de abordar su voz poética.

IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. *

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1				Bienvenida, explicación del desafío (objetivos,

	H2 9:50 - Módulo 11:00	3: Sala Tipo de de Espacio clases.	5: Requerimientos Audiovisuales para (Operaciones de transmisión; micrófono; cable MAC).	trabajo y evaluaciones), presentación equipo docente y estudiantes. Lectura de poesía. El día 1 está dedicado al tema "Ser Mujer". Descripción de Actividades a Realizar de Ida Vitale, Shirley Campbell, Teresa Calderón, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Rosabetty Muñoz.
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Comentarios acerca de poemas leídos. Desglose de ideas y análisis de versos, metáforas y su potencia narrativa.
3	H4 12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Realización de ejercicios de escritura narrativa, elaboración de listados; escenas, episodios, imágenes acerca del tema Ser Mujer. Listado de mujeres de mi vida y su legado.
4	H6 15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Escritura de nuestros propios poemas inspirados en el tema Ser Mujer.
5	H7 16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Comentarios grupales acerca de los poemas escritos por las participantes, con sugerencias, desglose de fortalezas y debilidades, metáforas, ideas de edición o de incorporación al poema.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Video de Rupi Kaur Im: Takingmy body back.Lectura de otros poemas en torno al tema del día: Este es mi cuerpo.Poesía de Carmen Berenguer, Cecilia Vicuña y Rosabetty Muñoz.
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Comentarios acerca de la poesía leída. Análisis, fortalezas, preguntas, palabras llamativas, ideas de nuevas construcciones poéticas.
3	H4 12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Ejercicios creativos. Dibujo de mapa corporal con sus rutas y puntos con historia. Elaboración de listados y juegos de palabras que puedan definir el cuerpo que nos lleva a cada una de nosotras.
4	H6 15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Escritura de nuestros propios poemas acerca del cuerpo.
5	H7 16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Comentarios, sugerencias, ideas acerca de los poemas que hemos escrito ese día. Análisis grupal.

11 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. *

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2 9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Visualización de videos de otras poetas declamando, recitando o cantando su poesía como Elvira Sastre, Violeta Parra, Gioconda Belli.
2	H3 11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Comentarios de las recitaciones que hemos visto y análisis. Este módulo será dedicado al arte de la recitación y sus requisitos.
3	H4 12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Edición. Vamos a escoger uno de los poemas que hemos escrito durante los días del desafío y trabajaremos en su edición, sonoridad y forma.
4	H6 15:10 - 16:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Ensayos individuales de las recitaciones de cada una de las participantes.
5	H7 16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Recitaciones 2. Ensayo grupal de las recitaciones. Elaboración de una puesta en escena como conjunto. Cierre del desafío. Reflexiones.

REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Fotocopias de 15 textos. Cada texto tiene 1 o 2 páginas como máximo.	1 copia para cada participante.	La lectura de poesía es un asunto complejo que requiere concentración y volver al texto varias veces. Siempre es mejor tener versiones impresas para leer y ver al mismo tiempo los textos.

13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

14 Traslados.

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Computador personal.

16 Indique otros requerimientos. *

No contesta

CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? *

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

18 Datos del profesor Co-Responsable. *

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	Soledad	Valenzuela	svalenzuela@udd.cl	6379069-9	Docente a Honorarios

19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? *

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

Sí.

20 Datos del profesor Colaborador. *

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	María	Cuevas		

Paz	Silva	Mariapazescritora@gmail.com	14.148.985-2
Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)

21 Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: *

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

22 Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. *

No contesta

23 Datos Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Rubro	No especificado
Sitio Web	No especificado
Opcional: Instagram	No especificado

24 Datos Representante Institución. *

	Respuesta
Nombre	No especificado
Apellidos	No especificado

Correo	Respuesta
No especificado	
Rut (sin puntos, con guión)	No especificado

25 Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.

No se cargaron archivos

PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a semanai.scl@udd.cl o semanai.ccp@udd.cl