

## Semana i 2024

Desafíos realizados como docente responsable en años anteriores.

**Etapas:** Santiago

**Autor:** Maria Soledad Valenzuela Garcia Huidobro

**Publicación:** Lunes 07 de Octubre de 2024 a las 11:57 AM

### LA VOZ PROPIA - Fotografía

Aprender a apreciar la belleza en la autenticidad y encontrar inspiración en lo ordinario para comunicar emociones y mensajes poderosos a través de sus imágenes. Con ese propósito en mente se realizará este Desafío que no busca desarrollar la técnica de la fotografía, sino que una voz propia.

Para comenzar, revisaremos los portafolios personales de los alumnos y algunas publicaciones actuales de fotografía de Chile y Latinoamérica llevadas por el profesor. Los estudiantes se irán con un desafío para la casa que será la primera nota y consistirá en salir a la calle y traer fotografías (con el teléfono si no se tiene cámara) de lo que les llame la atención. Buscaremos fotografías que contengan la mirada original del autor. Luego, se realizarán fotografías entre dos compañeros. Por último, se tomarán fotografías candidas en el campus con el objetivo final de realizar una muestra de las mejores imágenes de cada estudiante, las cuales serán exhibidas en los pasillos del campus. La clave está en descubrir su propia voz fotográfica, en aprender a mirar más allá de la superficie para capturar la verdadera esencia de los momentos e historias que buscan contar.

## DESCRIPCIÓN DEL DESAFÍO.

En esta sección se solicita ingresar toda la información que permitirá identificar, conocer y/o comprender el desafío propuesto.

### 1 Título del desafío en inglés

Searching for one's voice - Photography

### 2 Describa el problema o necesidad identificada que da origen al desafío. \*

Debe describir el problema y el contexto en que se desarrollará el desafío. Puede utilizar por ejemplo, información publicada en la prensa, en algún artículo científico, resultados de alguna encuesta, etcétera. (mínimo 500 y máximo 1300 caracteres).

En un panorama saturado de imágenes idealizadas, se ha perdido la esencia misma de la autenticidad. Durante las clases, se realizará una exploración por diferentes redes sociales y medios de comunicación, que lo evidencian en sus imágenes en su gran mayoría. Este taller busca desafiar esa tendencia, alentando a los participantes a explorar la fotografía como una forma de expresión genuina. En un mundo donde la perfección visual es la norma, ¿Cómo podemos volver a lo real, a lo honesto? La clave está en descubrir nuestra voz fotográfica, en aprender a mirar más allá de la superficie para capturar la verdadera esencia de los momentos y las historias que queremos contar. A través de ejercicios prácticos y reflexiones profundas, los participantes aprenderán a apreciar la belleza en la autenticidad, a encontrar inspiración en lo ordinario y a comunicar emociones y mensajes poderosos a través de sus imágenes. Este taller no se trata de dominar la técnica fotográfica, sino de desarrollar una conexión personal con el arte de capturar momentos, emociones y realidades. Es un llamado a volver a lo esencial, a encontrar la belleza en lo auténtico y a compartir esa visión única con el mundo.

### 3 Describa lo que se espera que los estudiantes aprendan desarrollando el desafío planteado.

\*

En esta parte puede, por ejemplo, describir las etapas del trabajo que espera que los estudiantes realicen durante los días que dura Semana i, modalidad de trabajo, recolección de información, etcétera (mínimo 500 y máximo 1000 caracteres).

Encuentro de la voz propia, búsqueda de identidad visual a partir del relato fotográfico documental de calle que alude al exceso de imágenes edulcoradas y sin un planteamiento concreto por parte del autor.

A través de este desafío se espera que los/as estudiantes puedan reconocer sus principales intereses visuales en la calle y encuentren el estilo propio en la fotografía, en donde las imágenes que capturen los representen de un modo personal. Para ello se llevará a cabo una revisión de referentes de las artes visuales y análisis de propuestas personales y luego se les pedirá a los/as estudiantes que salgan a fotografiar buscando sus intereses. Lo anterior se logrará a través de las siguientes actividades:

- Visionado de portafolios de los estudiantes.
- Visionado de publicaciones de fotografía chilena y latinoamericana.
- Revisión de medios de comunicación y redes sociales, enfocadas en la fotografía.
- Revisión de referentes de distintas áreas artísticas, que presenten el concepto propuesto de la voz propia.
- Salidas a fotografiar a la calle.
- Fotografía de retratos entre compañeros.

---

**4 Identifique las competencias genéricas asociadas al desafío (Marque máximo 1). \***

Las competencias genéricas base de Semana i a las que tributan todos los desafíos son **Visión Global, el Emprendimiento y Liderazgo y la Innovación.**

Si su desafío además tributa a otra competencia, marque la competencia elegida:

Pensamiento Crítico.

---

**5 Vías temáticas o de interés del desafío. \***

Marque el área que mejor describe la temática que abordará su desafío.

[blue]\*Humanidades:\*/[blue] Filosofía, historia, literatura y arte.

---

**6 Para continuar la formulación del desafío ¿requiero apoyo para completar las preguntas asociadas a la evaluación e implementación del desafío? \***

No.

## EVALUACIÓN.

En Semana i la evaluación se vincula al desempeño del/la estudiante en relación al desafío y las competencias genéricas que éste aborda. El tipo de evaluación considera el desempeño diario (evaluación de proceso) y la propuesta de solución al desafío planteado (evaluación final). Como parte del proceso de evaluación se consideran también instancias de retroalimentación efectiva y oportuna, programados previamente.

Las instancias de coevaluación y autoevaluación serán de carácter formativo o sumativo y podrán ser consideradas dentro de las evaluaciones de proceso o en la evaluación final, con una ponderación no superior al 10% de la nota final del desafío.

### 7 Evaluación de proceso. \*

El desempeño diario corresponderá a un 60% de la nota final, divididos en las evaluaciones de proceso realizadas durante la jornada 1 y 2 de la actividad académica. Indique y describa brevemente para cada jornada las evaluaciones que realizará a los estudiantes, puede considerar evaluaciones individuales y/o grupales.

Durante el primer día revisaremos los portafolios personales de los alumnos y algunas publicaciones actuales de fotografía de Chile y Latinoamérica llevadas el profesor. Los estudiantes se irán con un desafío para la casa que será la primera nota y consistirá en salir a la calle y traer fotografías (con el teléfono si no se tiene cámara) de lo que sea que les llame la atención. Buscaremos fotografías que contengan la mirada original del autor. En el Día 2, realizarán fotografías entre dos compañeros.

### 8 Evaluación del resultado final. \*

La propuesta de solución al desafío (evaluación final) corresponderá al 40% restante de la calificación final. Indique y describa brevemente cuál será el producto a ser evaluado y los criterios e instrumentos que utilizará para ello.

El objetivo final es realizar una muestra de las mejores imágenes de cada estudiante, las cuales serán exhibidas en los pasillos del campus. La clave está en descubrir su propia voz fotográfica, en aprender a mirar más allá de la superficie para capturar la verdadera esencia de los momentos e historias que buscan contar.

Para dicha evaluación se les entregará una pauta de cotejo a los estudiantes, además de la rúbrica correspondiente. Algunos de los criterios de la rúbrica serán: originalidad y

creatividad y reflejo de una voz propia.

## IMPLEMENTACIÓN: ACTIVIDADES DEL DESAFÍO.

Describa las principales actividades que se espera realicen los estudiantes para lograr resolver el Desafío propuesto. En esta etapa se deben calendarizar y planificar las acciones que los estudiantes realizarán durante los días de Semana i, ya sea de trabajo directo (bajo supervisión del docente) como de trabajo indirecto o autónomo. Debe considerar acciones de carga directa e indirecta, planificando al menos 5 módulos diarios. Es relevante establecer pausas activas entre las actividades y siempre resguardar el horario del almuerzo (13:50 a 15:00 hrs).

Debe definir el trabajo que realizarán los estudiantes para cada módulo, siendo monitoreados por el docente responsable, al menos, al inicio y término de cada jornada. El resto del día pueden estar acompañados, si es su caso, por el docente co-responsable. No es necesario la presencia directa del docente responsable durante toda la jornada planificada.

En el caso de que en determinados horarios los docentes tengan otras actividades académicas comprometidas, se sugiere considerar en estos módulos trabajo autónomo (por ejemplo, búsqueda o recolección de datos) y que posteriormente el docente podrá evaluar y retroalimentar.

Debe considerar el uso de la plataforma Canvas como apoyo y/o complemento en la realización de su desafío.

En el botón de ayuda correspondiente a cada día, encontrará sugerencias para cada jornada en particular.

### 9 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 1. \*

Planifique 5 módulos de trabajo diarios para el estudiante. No olvide vincular los contenidos y actividades, con las competencias genéricas UDD seleccionadas, con el propósito de contribuir al desarrollo de estas a través de la implementación del desafío.

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1			5:	Bienvenida, explicación del desafío (objetivos,

	H2   9:50 - Módulo	3: Sala de Tipo de Espacio	Requerimientos (data; para; Operaciones módulo; cable MAC).	actividades y evaluación), presentación equipo docente y estudiantes. Visionado de Portafolio 1 Se solicitará a los estudiantes que compartan sus fotografías más significativas, como insumos de análisis docente.
2	H3   11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Visionado de Portafolio 2 SE solicitará a los estudiantes que compartan sus fotografías más significativas como insumo de análisis docente.
3	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Visionado de publicaciones de fotografía chilena. Presentar referentes a los estudiantes de los fotolibros que actualmente se publican en el país.
4	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Visionado de publicaciones de fotografía latinoamericana. Presentar referentes a los estudiantes de los fotolibros que actualmente se publican en latinoamérica.
5	H7   16:30 - 17:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Presentar Desafío. En este módulo se platenarán los lineamientos sobre encargos fotográficos solicitados en este desafío.

10 Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 2. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2   9:50 - 11:00	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de medios de comunicación y redes sociales enfocadas en la fotografía. Revisar diversas redes sociales de los participantes y sus entornos cercanos y referentes en medios de comunicación nacionales e internacionales, buscando en ambos casos realizar un análisis reflexivo respecto a lo que se muestra a partir de las imágenes.
2	H3   11:10 - 12:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de medios de comunicación y redes sociales enfocadas en la fotografía. Revisar diversas redes sociales de los participantes y sus entornos cercanos y referentes en medios de comunicación nacionales e internacionales, buscando en ambos casos realizar un análisis reflexivo respecto a lo que se muestra a partir de las imágenes.
3	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Revisión de referentes de distintas áreas artísticas, que presenten el concepto propuesto de la voz propia. Presentación de textos donde se evidencie la identidad auténtica de diversos autores literarios y referentes que hagan mención directa al encuentro de la voz propia.
4	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono;	Revisión de referentes de distintas áreas artísticas, que presenten el concepto propuesto de la voz propia. Presentación de textos donde se evidencie la identidad auténtica de diversos autores literarios y



			cable MAC). Requerimientos para	referentes que hagan mención directa al encuentro de la voz propia.
5	Módulo	Tipo de Espacio	Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
	H7   16:30 - 17:40	Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Fotografías de retratos entre compañeros. Buscar el enriquecimiento interdisciplinario de los estudiantes por medio de un trabajo en parejas.

**11** Seleccione espacio físico y describa las actividades a desarrollar el día 3. \*

	Módulo	Tipo de Espacio	Requerimientos para Operaciones	Descripción de Actividades a Realizar
1	H2   9:50 - 11:00	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Salida a fotografiar. Los estudiantes saldrán a realizar retratos cándidos de otros estudiantes dentro del campus.
2	H3   11:10 - 12:20	2: Salida a terreno (En el campus UDD).	0: Sin requerimientos.	Salida a fotografiar. Los estudiantes saldrán a realizar retratos cándidos de otros estudiantes dentro del campus.
3	H4   12:30 - 13:40	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono; cable MAC).	Análisis fotográfico. Revisión en grupo de fotografías de los estudiantes. Análisis de aquellas en donde sí está presente la voz propia.
4	H6   15:10 - 16:20	3: Sala de clases.	5: Audiovisuales (data; audio; micrófono;	Análisis fotográfico. Revisión en grupo de fotografías de los estudiantes. Análisis de aquellas en

5			cable MAC).	donde sí está presente la voz propia.
	Módulo	10: Si tiene otro Tipo de Espacio requerimiento	Requerimientos para Operaciones 6: Si tiene otro requerimiento	Descripción de Actividades a Realizar Evaluación final. Exposición. Se realizará una selección de diez
	H7   16:30 - 17:40	no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	no considerado en el listado, por favor contáctese al correo de Semana i.	imágenes por estudiante, posterior al análisis fotográfico, que serán expuestas como evaluación final. Cierre del desafío - Conclusiones y proyecciones.

## REQUERIMIENTOS.

Para efectos de la implementación del desafío, sólo se considerarán los requerimientos indicados por el docente en el presente apartado y deberán ser aprobados por el equipo de Semana i. Requerimientos posteriores no podrán ser considerados.

### 12 Librería, Fotocopias e Impresiones.

Señale los requerimientos de que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes. Presione el botón "agregar" cada vez que quiera ingresar un nuevo requerimiento.

	Descripción	Cantidad (total)	Justificación
1	Cinta de doble cocontacto.	5 unidades	Evaluación final del Desafío Semana i.
2	Impresiones fotográficas 20 por 25 cms y en blanco y negro y a color	10 por cada estudiante	Evaluación final del Desafío Semana i.

### 13 Fondos por rendir.

Señale los otros requerimientos que el desafío tendrá de acuerdo a las actividades propuestas. Recuerde que todo requerimiento está sujeto a aprobación por parte del Comité de Finanzas. En la tabla, no incluya lo que deberán asumir los estudiantes.

	Descripción	Cantidad (total)	Costo aproximado	Justificación
1	-	-	-	-

**14 Traslados.**

Debe incluir sólo los trayectos lejanos a la UDD. Traslados dentro de la comuna de Santiago o Concepción o hacia las comunas colindantes a ella debe incluirlos en los requerimientos que deberán asumir los alumnos (los asistentes consideran a docentes).

	Origen (indicar campus)	Destino	Día de salida	Hora de salida (desde UDD)	Hora de regreso (a UDD)	N° de asistentes
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

**15 Requerimientos para la realización del desafío que deberán asumir los estudiantes.**

Seleccione y/ o agregue en “otros”, lo que deben aportar los estudiantes para el logro del desafío (por ejemplo, tijeras, cuaderno, herramientas de construcción, gestionar la donación de alimentos u otros, etc).

Dispositivo móvil con acceso a internet.

Cámara fotográfica o Smartphone.

**16 Indique otros requerimientos. \***

No contesta

## CO-RESPONSABLES, COLABORADORES E INSTITUCIONES.

### 17 ¿Tiene profesor Co-Responsable del desafío? \*

Profesor que está con usted desde el diseño hasta la ejecución del desafío, siendo su participación clave en el desarrollo de éste (este rol será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 18 Datos del profesor Co-Responsable. \*

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)	Vinculación con UDD
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado	Docente a Honorarios

### 19 ¿Tiene profesor Colaborador del desafío? \*

Profesor que colabora en aspectos específicos del desafío. Su participación consiste en intervenciones puntuales durante el desarrollo de éste (este rol no será susceptible a pago de honorarios).

No.

### 20 Datos del profesor Colaborador. \*

Puede incorporar más de uno.

	Nombre	Apellidos	Correo	Rut (sin puntos, con guion)
1	No especificado	No especificado	No especificado	No especificado

---

**21** Respecto a su desafío y su vinculación con el medio, indique: \*

El desafío propuesto no se vincula con una organización externa.

---

**22** Señale el nombre de la organización con la que se vincula el desafío. \*

No contesta

---

**23** Datos Institución. \*

	Respuesta
<b>Nombre</b>	No especificado
<b>Rubro</b>	No especificado
<b>Sitio Web</b>	No especificado
<b>Opcional: Instagram</b>	No especificado

---

**24** Datos Representante Institución. \*

	Respuesta
<b>Nombre</b>	No especificado
<b>Apellidos</b>	No especificado
<b>Correo</b>	No especificado

Rut (sin puntos, con guión)	No especificado	Respuesta

**25** Imagen Representativa.

Sugerimos utilizar una imagen que haga referencia a su Desafío. No es obligatoria.

No se cargaron archivos

## PRÓXIMOS PASOS.

Una vez que haya completado el formulario, haga click en el botón «enviar a corrección» y uno de los integrantes del equipo de evaluación lo contactará para revisar detalles o sugerencias y dejarlo listo para ser publicado. ¡Muchas gracias por sus ganas de ser parte de Semana i!

Cualquier duda o consulta, puede escribir a [semanai.scl@udd.cl](mailto:semanai.scl@udd.cl) o [semanai.ccp@udd.cl](mailto:semanai.ccp@udd.cl)